Anais do II Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2016
ISSN: 2177-3327

TRAGÉDIA DE HAMLET, PRÍNCIPE DA DINAMARCA UMA VISÃO DE L. S. VIGOTSKI A SEPARAÇÃO DA OBRA DE ARTE DO CRIADOR

STÊFFANY MONTEIRO DA SILVA, DIVINO DE JESUS DA SILVA RODRIGUES
steffanym06@gmail.com

Objetivo: Apreender e analisar na obra "A Tragédia de Hamlet, Príncipe da Dinamarca" de Lev Vigotski, as idades da vida (infância, adolescência, juventude, idade adulta e velhice) e a categoria "afetividade"; Integrar este estudo, as pesquisas desenvolvidas pelo núcleo de Pesquisa da Infância, Adolescente e Família (NIAF). **Método:** pesquisa bibliográfica, fundamentada nos pressupostos teóricos da Psicologia Sócio-Histórica de Vigotski e pelo método do materialismo histórico dialético. Desenvolvida pelos seguintes procedimentos metodológicos: a) Coleta: realizou-se um levantamento sobre a obra "A tragédia de Hamlet, Príncipe da Dinamarca"; b) Sistematização: realizada conjuntamente com a coleta, onde foram sistematizas as categorias das idades da vida (infância, adolescência, juventude, idade adulta e velhice) e a categoria "afetividade" na produção investigada; c) Análise: Por meio de uma leitura critica, resultaram em sínteses, discussões e agrupando das categorias encontradas na obra de Vigotski. Estes procedimentos possibilitaram fomentar as discussões acerca das categorias das idades da vida e afetividade, subsidiando o processo de constituição do corpus teórico **Resultados:** a pesquisa revela que nesta obra de Vigotski, a afetividade comparece em contraste com os seus sinônimos, sentimentos e emoções, evidenciado no decorrer da trama de Hamlet, frente à tragédia vivenciada pela morte de seu pai, e os conflitos familiares - o casamento da mãe com o tio/padrastro. A afetividade é uma categoria que impulsiona as ações do sujeito. Ou seja, tudo o que afeta o sujeito, o constitui em suas relações, no desenvolvimento de seu psiquismo. Nesse sentido, Vigotski evidencia que o afeto interfere em todas as escolhas e situações que Hamlet enfrenta durante todo o desvendar da tragédia. O estudo revela ainda, que o afeto é uma força motriz para as ações de Hamlet frente às situações que ele vivencia **Conclusão:** No estudo desta obra, compareceu somente a categoria afetividade, as demais idades da vida não foram localizadas. A afetividade e seus sinônimos (emoção e sentimento) se apresentaram na relação do príncipe Hamlet com os demais personagens, narrados na tragédia vivida pelo príncipe. Revelou que o afeto está intimamente interligado as vivências do ser humano, onde todas as relações que o circundam o sujeito, é determinante no sentido que o mesmo dará as essas vivências que o constrói.

Palavras-chave: Psicologia Sócio-Histórica. Afetividade. Vigotski.