



REM KOOLHAAS E O EFEITO GENÉRICO
MARIELLE DE CARVALHO MASCHIO, PEDRO HENRIQUE MÁXIMO
PEREIRA
marielle.arq@gmail.com

Objetivo: Compreender os livros e sobre o que o autor Rem Koolhaas define como uma Cidade Genérica, buscando identificar e aprofundar, na análise hermenêutica, os possíveis verbetes que se tornaram conceitos e são utilizados na literatura que discute esses livros. **Método:** Produção de uma ficha para observação categórica da estrutura, características e conceitos da obra; pré-leitura para a compreensão da totalidade das obras; leitura seletiva das partes relacionadas aos conceitos já conhecidos da obra; leitura crítica/analítica verificando a inteligência, os recursos de linguagem, da mensagem e do seu conteúdo; leitura em língua de escrita original verificando o sentido dos conceitos na língua de origem a partir de perceber suas nuances; sistematização dos conceitos, dos debates, dos autores, dos títulos e das áreas em que se concentram. **Resultados:** Vários termos foram selecionados e colocados em formato de verbete, alguns são: culture of congestion, que é a cultura da congestão que a cidade adquire com as edificações em grande escala e ausente de identidade; lobotomy, ou lobotomia, que caracteriza edifícios que tenham desconexão entre interior e o exterior; Schism, ou cisma vertical, a desconexão, agora, entre os andares do mesmo edifício; Bigness, traduzido como grandeza, fazendo referência a grande escala que os edifícios adquirem; Generic City, ou Cidade Genérica, caracterizada pelas transformações da cidade por meio das relações do capitalismo; junkspace, ou espaço-lixo, a artificialidade da cidade; Apesar de concisos, mostram a direção que as cidades estão tomando rumo ao futuro. **Conclusão:** Foi levantado, avaliado e aprofundado os conceitos usados por Rem Koolhaas vinculados a pesquisa “Cidades planejadas entre o efeito genérico e a permanência: Belo Horizonte, Goiânia, Brasília e Palmas”, no intuito de construir o conceito Efeito Genérico, que é usado para caracterizar as transformações que a cidade sofre dentro dos princípios capitalistas, alterando sua identidade e sua cultura.

Palavras-chave: Cidade Contemporânea. Efeito Genérico. Rem Koolhaas.