Anais do II Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2016
ISSN: 2177-3327

A ARQUITETURA NAS OBRAS DE STANLEY KUBRICK

LUYARA GODOY GUIMARÃES ERSE, MS. NANCY DE MELO BATISTA PEREIRA
luyaraggerse@hotmail.com

Objetivo: Construir uma linha temporal de passado/presente/futuro baseado no enredo de tre^s de seus filmes e observar como Kubrick trabalha a arquitetura de diferentes tempos e espac¸os e mesmo assim continua esta´vel com sua este´tica cinematogra´fica. **Método:** Ana´lise dos filmes, pesquisas nas a´reas de arquitetura, design de interiores e direc¸a~o de arte, reunio~es e grupos de estudos com conhecedores das a´reas. **Resultados:** Os filmes do diretor apresentam uma arquitetura extremamente coerente com o peri´odo em que a histo´ria se passa e e´ nota´vel a atenc¸a~o dada a` arquitetura como um dispositivo limitador da realidade espac¸o-temporal criada pelo diretor. Em Barry Lyndon por exemplo o diretor imerge o telespectador na realidade do se´culo XVIII, mesmo na~o apresentando uma arquitetura 100% coerente com o peri´odo dado, atrave´s da direc¸a~o de arte meticulosamente estudadada. Ja´ em Laranja Meca^nica, e´ criado todo um novo universo em que sa~o reaproveitadas algumas caracteri´sticas do mundo em que se vivia na e´poca e mescladas com criac¸o~es do pro´prio diretor, dando origem a realidade disto´pica do filme. **Conclusão:** Com a ana´lise dos filmes e´ possi´vel perceber que o diretor procura trabalhar com roteiros de realidades extremamente diferentes e explora diferentes aspectos da arquitetura na direc¸a~o de arte.

Palavras-chave: Arquitetura. Cinema. Direção de arte.