Anais do II Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2016
ISSN: 2177-3327

ORNAMENTAR O CORPO, TRAÇAR O OLHAR: A CULTURA MATERIAL METUKTIRE

FREDERICO TADEU GONDIM, MARLENE CASTRO OSSAMI DE MOURA
fredericogondim@crea-go.org.br

Objetivo: Refletir acerca do aspecto simbólico que perpassa o uso de adornos e pinturas corporais presentes no material audiovisual relativo à etnia Metuktire. **Método:** Foram realizadas reuniões com 04 representantes dos Metuktire, incluindo o líder indígena Raoni Metuktire. A qualificação foi registrada com o uso de gravadores, filmadora, câmeras fotográficas, além de anotações dos pesquisadores, sendo o material etnográfico posteriormente transcrito. As imagens, em especial, além de qualificadas, foram categorizadas, para inserção no Sistema de Gestão dos Acervos Audiovisuais do Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia (IGPA). **Resultados:** Dentre as 362 imagens presentes no material qualificado, foi observada a recorrência de adornos e ornamentos em 341 delas, enquanto 100 imagens registravam pintura corporal. A ornamentação do corpo perpassa a vida cotidiana e apresenta maior expressividade visual e simbólica, quando vinculada às festas realizadas pelos Metuktire, sendo estas as comemorações presentes ao longo de 59 das imagens, de acordo com as narrativas indígenas: Festa das Mulheres (22), Festa do Homem (11), Festa da Mandioca (05), Festa da Criança (04), Festa do Jabuti (03), Festa do Marimbondo (03), Festa do Milho (03), Festa do Tamanduá (03), Festa do Buriti (02), Dança da Guerra (01), Festa do Menino (01), Festa da Pescaria (01). **Conclusão:** A qualificação permitiu não só aos pesquisadores uma nova perspectiva da cultura material Metuktire, principalmente no que tange à ornamentação corporal enquanto reflexo e agente de um universo que celebra a vida, mas possibilitou aos próprios indígenas o resgate de elementos em desuso em sua cultura. Esta retomada dialoga com preocupações atuais de reafirmação cultural da etnia, em um contexto de globalização no qual seus jovens se sentem desinteressados pela tradição dos antepassados.

Palavras-chave: Cultura. Metuktire. Ornamentação.