Anais do II Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2016
ISSN: 2177-3327

O SIGNIFICADO DOS MONUMENTOS RECENTES EM GOIÂNIA (2006-2008)

GUILHERME RIBEIRO TAVARES, PEDRO HENRIQUE MÁXIMO PEREIA
cafuzo007@outlook.com

Objetivo: Analisar os monumentos com seus respectivos significados a partir de sua construção política, social e cultural no tecido urbano. **Método:** Estudar os dados e mapas históricos da SEPLAM (Secretária de Planejamento Municipal), para compreender mais a implantação do objeto e se houve alguma tentativa de executar um intervenção;Montagem de mapas necessários, para análise da configuração urbana e da paisagem urbana;Analisar o crescimento urbano na área das intervenções, para compreender a densidade demográfica e orientar sobre sua ocupação;Executar entrevistas acerca da mobilidade urbana, para análise da opinião pública sobre monumentos e compreender o uso do eixo. **Resultados:** Os resultados apresentados através do mapeamento, do estudo volumétrico, do calculo da densidade demográfica e das entrevistas e dos registros históricos levantaram que as respectivas intervenções urbanas na Avenida 85 foram manipuladas para marcar o mandato do prefeito Iris Rezende no tecido urbano. Isto só foi possível através da aprovação da população.A medida em que, essa mesma população tem se afirmado em uma crise com seu imaginário por ter esquecido a ocupação daspraças e de seus respectivos monumentos. Estes monumentos que possuem um sentido de coletividade e de individualidade arquitetônica. Enquanto que, os monumentos dos viadutos possuem apenas um significado de marketing político. **Conclusão:** Os viadutos João Alves Queiroz e Latif Sebba representam uma sobreposição de signos. As intervenções ocupam o espaço de duas praças (Praça Latif Sebba e Praça Simão Carneiro) com seus respectivos signos. Estes signos foram substituídos pelos viadutos, entretanto são evocados pela cultura popular que ainda chamam pelas praças (Praça do Ratinho e Praça do Chafariz). O efeito genérico tem se propagado no imaginário contemporâneo e tem se rivalizado com as permanências que possuem um significado de identitário. Esta é uma atualização da concepção de monumento.

Palavras-chave: representação. significado. monumento.