Anais do II Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2016
ISSN: 2177-3327

MNEMOSINE E IMAGINÁRIO ARTÍSTICO NA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA FICCIONAL DO LIVRO DO DESASSOSSEGO, DE FERNANDO PESSOA

LUCIANO MARTINS DA CONCEIÇÃO, MARIA APARECIDA RODRIGUES
luccxis@gmail.com

Objetivo: Este plano de pesquisa propôs estudar a memória poética e sua interconexão com o imaginário artístico relativo à narrativa confessional, Livro do Desassossego, de Fernando Pessoa. A pesquisa toma, por fundamentação, as concepções estéticas e teóricas da linguagem e da filosofia, considerando as noções de simulacro, dissimulação e simulação **Método:** O presente plano de trabalho teve, como suporte de fundamentação metodológica, a pesquisa bibliográfica, primeiramente com a realização do levantamento bibliográfico e o mapeamento dos tópicos temáticos necessários à elaboração da pesquisa, por meio de leitura cuidadosa da bibliografia teórica, proposta nas referencias bibliográficas, indo à efetivação de análise do corpus e sua relação com as teorias selecionadas de fundamentação baseada nos métodos fenomenológico e hermenêutico. **Resultados:** Obtivemos como resultado de pesquisa nesse projeto a produção de textos (resumos, resenhas críticas e artigo científico), a apresentação desses resultados em Congressos como I Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC-Goiás, e Jornada da Cidadania PUC-Goiás, e posteriormente a publicação dos resultados parciais em anais e revistas especializadas. **Conclusão:** Mediante ao estudo contínuo das teorias abordadas, de encontros periódicos com minha orientadora, minuciosa leitura da obra corpus através de fichamentos, resumos, recortes e pesquisas, concluímos o artigo e alcançamos os objetivos esperados. O presente artigo trata, especificamente dentro da obra corpus, da perda do real frente à concepção do ser interior, o ser de devaneios dissimulado pelo protagonista durante toda a obra. O novo ser, agora soberano na realidade ficcional de Bernardo Soares, torna sua vida naquilo chamado Hiper-realidade.

Palavras-chave: Simulação. Dissimulação. Imaginário.