Anais do II Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2016
ISSN: 2177-3327

# IMAGINÁRIO: CORPO, SINTOMA E PERFORMANCES NOS EX-VOTOS DE TRINDADE: ANÁLISE DOS OBJETOS ESCULTÓRICOS NA SALA DOS MILAGRES EM TRINDADE – GOIÁS

PATRÍCIA LORENE COSTA DE ARAÚJO OLIVEIRA, EDUARDO JOSÉ REINATO
patricialorene@hotmail.com

**Objetivo:** Pretende-se, aqui, especificamente, focalizar a produção de imagens votivas escultóricas, dedicando assim maior atenção à análise sistemática das esculturas em argila, madeiras, retábulos em geral, considerados como um dos alicerces de nossa pesquisa. **Método:** A presente pesquisa foi desenvolvida com base em diferentes arquivos, desde documentos escritos e oficiais, esculturas, artigos e livros sobre o tema. Dentro da Sala de Milagres limitamo-nos àqueles que se manifestam sob a forma de esculturas por ser objeto de nosso estudo. Através de estudos sobre certas manifestações culturais podemos obter informações e características dos valores sociais, morais, religiosos e das identidades de uma determinada sociedade. **Resultados:** Os ex-votos são instrumentos capazes de nos propor verdades a respeito da sociedade religiosa que se formou em torno da imagem do Divino Pai Eterno. O ex-voto é um objeto de avaliação histórica legítima. Uma profunda ligação envolvendo Deus e o Homem, certa reciprocidade, onde a maioria das representações permite a percepção de um diálogo entre os crentes agraciados e o Santo protetor. Por fim: a atenção dos historiadores goianos para as representações esboçadas nas ilustrações cogitadas, trazendo seus olhares para as minúcias que retratam uma inteira comunidade, a mentalidade de um povo, uma vez que permite a reconstituição da vida privada, do cotidiano, do mundo do trabalho, assim como das expressões profundas da religiosidade popular. **Conclusão:** Os ex-votos da Sala dos Milagres do Santuário de Trindade, representados por imagens pictóricas, fotográficas ou escultóricas, além de fontes visuais, percebe-se ao mesmo tempo fragmentos de legendas no corpo desses objetos. Tais “apetrechos” representativos do imaginário e da religiosidade de um povo, com o advento da então chamada História Nova, tornaram-se documentos ainda inéditos e insuficientes explorados pelos historiadores brasileiros.

**Palavras-chave:** Ex-votos. Imaginário. Devoção.