



A DISSOLUÇÃO DA IDENTIDADE DO INDIVÍDUO CONTEMPORÂNEO PELA MASSIFICAÇÃO E PELA SOCIEDADE DO ESPETÁCULO

LUCIANNODIMENDONÇA, MARIA APARECIDA RODRIGUES

luciannodimendonca@gmail.com

Objetivo: Estudar as obras: Hotel Atlântico, de João Gilberto Noll e o livro 1984, de George Orwell, sob a ótica das teorias críticas contemporâneas, a respeito da dissolução da identidade do homem contemporâneo pela massificação e pela sociedade do espetáculo, em uma abordagem hermenêutica fenomenológica. **Método:** O método de abordagem é a hermenêutica fenomenológica e foi fundamentado a partir da pesquisa bibliográfica. Foi realizada, primeiramente, leitura cuidadosa da bibliografia teórica proposta, bem como, leitura e análises das obras corpus aplicadas à teoria, tanto do ponto de vista da teoria do pensamento e das artes contemporâneas, quanto das concepções estéticas do período em estudo. Foi utilizado na pesquisa, livros e fragmentos de livros, citados ou não na Referência Bibliográfica. **Resultados:** Produção de textos: resumos, resenhas críticas e relatórios; participação em Seminários, Simpósios, Jornadas e Colóquios Científicos; publicação dos resultados parciais em anais e revistas especializadas; intercâmbio interdepartamental e interinstitucional; e, elaboração de artigos científicos. **Conclusão:** Reconhecimento da desnaturalização da subjetividade das personagens; identificação de tais dicotomias no fazer artístico: o sedentário e o nômade, a territorialização e a desterritorialização e a perda da identidade do indivíduo contemporâneo; verificação do efeito do simulacro e simulação; compreensão da importância do estudo das artes e críticas contemporâneas para a formação do profissional em Letras; Ampliação dos conhecimentos a respeito das teorias estéticas contemporâneas para o aprimoramento

Palavras-chave: Simulacro. Desterritorialização. Massificação.