

**TRAJETÓRIA DO SER E DA LINGUAGEM EM TERRA SONÂMBULA DE
MIA COUTO, COM BASE EM MARTIN HEIDEGGER**

ANGÉLICA MARIA ALVES VASCONCELOS, MARIA APARECIDA
RODRIGUES

angelicaguapa5@gmail.com

Objetivo: O objetivo é fazer uma análise, por meio de uma abordagem hermenêutica fenomenológica, da obra Terra Sonâmbula, de Mia Couto, na perspectiva da linguagem como processo de “essencialização” do ser, sob os conceitos teóricos de Martin Heidegger,. **Método:** PESQUISA E ENQUADRAMENTO DA LINGUAGEM DE PERSONAGENS DO ROMANCE COM BASE NOS CONCEITOS DO FILÓSOFO MARTIN HEIDEGGER, HANNAH ARENDT E OUTROS **Resultados:** Conseguiu-se enquadrar os principais personagens do Romance dentro dos conceitos de Ser e Ente, tomando-se a linguagem de cada um deles como base de estudo. **Conclusão:** Pudemos verificar, pela linguagem, que personagens de Terra Sonâmbula encontram-se em estágios diferentes de essencialização, alguns prisioneiros de suas crenças e tradição, outros reificados e outros poucos que estão em processo de essencialização como seres.

Palavras-chave: Ente e Ser. Linguagem. REIFICAÇÃO - TRADIÇÃO - IDENTIDADE.