Anais do II Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2016
ISSN: 2177-3327

# O PROCEDIMENTO CONSTRUTIVO EM TRÊS NARRATIVAS CURTAS: FINAL FIXO, EM JOGOS E CONSTRUÇÃO INTERATIVA

VIVIANE ANDRADE OLIVEIRA, LACY GUARACIABA MACHADO
profavivianeandrade@gmail.com

**Objetivo:** Analisar narrativas curtas de final fixo, de jogos e interativas, demonstrando que o processo construtivo que as caracteriza avança aproximando escritura, escritor e leitor, no sentido de proporcionar maior interatividade entre o ato de compor e o de ler, tanto do ponto de vista da organização da narrativa, quanto da coloração temática. **Método:** Trata-se de pesquisa bibliográfica de natureza dedutiva e consta de: leitura prévia dos contos selecionados (Olho do lobo, de Bariani Ortêncio, A casa mal-assombrada, de Edward Packard e Um estudo em vermelho, de Marcelo Spalding); revisão bibliográfica de textos teóricos que tratam da narrativa curta - modalidade impressa tradicional e modalidade digital; análise das narrativas selecionadas, observando-lhes o processo de combinação dos elementos (personagem, espaço, enredo). **Resultados:** A priori, supõe-se que, embora produzidas em décadas diferentes, as narrativas encontram-se no fato de terem características próprias de um conto fechado, embora proponham leituras distintas, tanto no que se refere à natureza do discurso quanto no da organização dos elementos constitutivos da narrativa. Entretanto desencontram-se se observadas do ponto de vista das possibilidades de interação texto e leitor. Visto que este atualmente prefere a interatividade proporcionada pelas mídias, supõe-se, ainda, que as mídias são detentoras de um potencial latente que pode se constituir em porta de entrada ao mundo da literatura. **Conclusão:** Espera-se concluir, ao final da pesquisa, que o processo adotado para a realização para o ato produtor das narrativas, ora se aproximam, ora se distanciam quanto ao processo construtivo do gênero (proposição, intriga, clímax e desfecho), no que se refere à temática, à temporalidade e à espacialidade, uma vez que duas são publicadas em recursos impressos e uma terceira realiza-se em instrumento eletrônico e, como tal, dinâmico.

**Palavras-chave:** Processo construtivo. Interatividade. Narrativa curta.