

MOLÉSTIAS E MILAGRES EM GOIÁS (1900-1930): ANÁLISE DE UM IMAGINÁRIO MÁGICO-RELIGIOSO

WDSO CESAR FREIRE DE MELO, EDUARDO REINATO

wdsonefreire@hotmail.com

Objetivo: Analisar a sociedade goiana e seu imaginário religioso nos primórdios do século XX; Relacionar devoção, doenças e Milagres em Goiás.

Método: Análise de documentos e fontes referentes ao período estudado, registros de viajantes, correspondências, crônicas dos redentoristas, ex-votos pictóricos e bibliográficos, teses e documentos públicos referentes à saúde dos goianos nesse período abordado; Numa perspectiva Folkcomunicação, o ex-voto aparece como uma confissão subjetiva, porém tem a capacidade de expressar pensamentos e opiniões sobre a realidade social de um determinado grupo; Análise dos ex-votos como um veículo da linguagem popular e dos seus sentimentos. É precisamente nesse ritmo que pretendemos examinar os ex-votos oferecidos ao Divino Pai Eterno de Trindade, isto é – “Agradecimento a Deus e protesto contra dificuldades e apuros da vida”. **Resultados:** O ex-voto não é somente um meio de ligação mágica entre o homem e o divino, mas também uma imagem capaz de revelar aspectos da realidade social das devoções. Para além da busca do sobrenatural, essas imagens trazem sintomas de uma sociedade pobre, extremamente rural, a mercê de um sistema arcaico de saúde. Na ausência de recursos, a população recorria à medicina popular, às tradições, aos santos e divindades, formando assim, a partir dessa junção, um imaginário mágico-religioso, dissonante em múltiplos aspectos do Catolicismo Oficial. As imagens ex-votivas representam não apenas a ligação mágica entre o homem e o alto, mas, além disso, descrevem a vida, o trabalho, o cotidiano, a saúde, os sintomas, as doenças, os desejos de pessoas reais que depositavam sua última esperança no sagrado.

Conclusão: As expressões votivas católicas se direcionavam para o mundo terreno e as amarguras do dia-a-dia, enquanto que a Igreja Oficial, por meio de seus missionários, pregava sobre pecado mortal, juízo final, morte, inferno etc., temas secundários para a realidade do caboclo goiano. É essa ênfase na resolução dos problemas do cotidiano um dos aspectos que explicam o significado do milagre no imaginário popular (ABREU, 2001).

Palavras-chave: Milagres. Cultura Popular. História.