Anais do II Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás

Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2016

ISSN: 2177-3327

METAPOESIA: A POÉTICA DA LOBA, A ESCRITA DE SI, EM KALAHARI DE LUIS SERGUILHA

DEISE ARAÚJO DE DEUS, MARIA APARECIDA RODRIGUES deisedadletras@gmail.com

Objetivo: Este trabalho tem como proposta analisar a obra Kalahari de Luis Serguilha, sob a perspectiva da poética da contemporaneidade, com ênfase na metapoesia e na arte como movimento disjuntivo, no qual a arte vibra em sua performance em aparição: o signo-arte das essências e da diferença. Método: Estudo bibliográfico com abordagem fenomenológica, apoiada nos aportes teóricos de Gilles Deleuze e Félix Guattari, Giorgio Agamben e Michel Foucault. O trabalho faz parte do I capítulo, ítem 1.4 da dissertação intitulada: A QUESTÃO DA REPETIÇÃO E DA SINGULARIDADE EM KALAHARI, DE LUIS SERGUILHA E OBRAS DE SIRON FRANCO. Deleuze falando sobre o signo sensível diz que este nos violenta: mobiliza a memória, põe a alma em movimento. Por outro lado, Giorgio Agamben, afirma que "literatura e crítica não se separam", pois toda literatura pensa sobre si mesma e, também diz que a arte moderna e contemporânea "prioriza o fazer artístico e a reflexão que dele se pode fazer (ars-technè)" (AGAMBEN,2012) e para Foucault a arte é contracultura, linguagem **Resultados:** Elaboração de dissertação de mestrado. Desenvolver estudo sobre a poesia contemporânea, visando a compreensão e crítica da arte, valorizando a produção artística nos meios acadêmicos, culturais e educacionais. Publicação de artigos científicos, apresentação em eventos artísticos e científicos. Conclusão: Esperamos com este estudo ampliar as noções sobre o contemporâneo e suas linguagens, de maneira a contribuir para sua divulgação, valorização e promoção. Também ensejamos contribuir para os construtos educacionais modernos, bem como para uma formação cultural mais aberta e menos preconceituosa.

Palavras-chave: metapoesia. contemporaneidade. signo-arte.