Anais do II Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2016
ISSN: 2177-3327

A ESTÉTICA DA DISSONÂNCIA EM FIÓDOR DOSTOIÉVSKI E BERNARDO ÉLIS - A ARTE COMO ELEMENTO DE INTERVENÇÃO ESTÉTICO-SOCIAL

JOSÉ DONIZETE FRAGA, MARIA APARECIDA RODRIGUES
fraga7@bol.com.br

Objetivo: Estabelecer um olhar dialógico acerca da importância da dissonância como instrumento de intervenção estética. Paralelamente, apontar correlações entre o fenômeno estético, o efeito estético e a recepção estética por parte do leitor. Estabelecer paralelos e gradações sobre conceitos de dissonância em épocas e sociedades distintas. **Método:** bibliográfica, com ênfase na hermenêutica fenomenológica. Plano de Trabalho:1. A obra de arte como fenômeno estético:1.1 Construção da obra.1.2 A dissimulação como jogo discursivo.1.3 A religiosidade.1.4 As personagens como expressão artística e existencial.2. O efeito estético da obra em função da dissonância:2.1 A arte como ruptura com conceitos estabelecidos.2.2 A arte como mudança no padrão estético.3. A recepção estética:3.1 Os olhares sobre a obra.3.2 A visão bakthiniana.3.3 A crítica hermenêutica-fenomenológica. **Resultados:** __ Elaboração de uma dissertação de mestrado sobre o tema proposto;__ Divulgação das obras corpus no meio acadêmico e artístico;__ Divulgação da dissertação no meio acadêmico e artístico. **Conclusão:** Espera-se, com o presente trabalho, a geração de impactos positivos para o ambiente acadêmico e também para o ambiente artístico. Como delimitado no título e no arcabouço central do trabalho, espera-se também a geração de 'quantas ' de dissonância na recepção estética deste trabalho. E que essa dissonância seja convertida em algo de novo na literatura.

Palavras-chave: Dissonância.Recepção estética.Modernidade.