Anais do II Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2016
ISSN: 2177-3327

UMA LEITURA ESTÉTICA EM VEIAS E VINHOS

KÊNIA CRISTINA BORGES DIAS, ÉRIS ANTÕNIO OLIVEIRA
prof.keniacristina@hotmail.com

Objetivo: Estudar com base estética e nos procedimentos renovadores do romance a obra, Veias e Vinhos, de Miguel Jorge.Estudar o ethos e sua diánoia, sob o ponto de vista estético; Fazer uma abordagem do processo polifônico dessa obra para verificar se ele concorre para a sua renovação.Estudar as possibilidades estruturais e comunicativas da narrativa. **Método:** Para esta pesquisa optou-se por realizar o estudo bibliográfico, assim, serão realizadas leituras necessárias para a fundamentação teórica embasadas nos teóricos Wolfgang Iser (1995), Susanne Langer (1980), Rosenthal (1975), Georg Lukács (2000) Rita de Cássia M. Silva Costa (2003) e Umberto Eco (1973), entre outros. Propõe-se, fazer um estudo sobre a expressividade e o modelo composicional do romance Veias e Vinhos, de Miguel Jorge, sob o ponto de vista das estéticas da recepção e estética sentimental e formal, de Susanne Langer. Serão abordados nessa obra a nova maneira de realizar o processo enunciativo na narrativa, que envolve várias vozes emissoras; seu procedimento polifônico; a sistematização de seus solilóquios, monólogos e fluxos. **Resultados:** Adicionar aos estudos literários realizados sobre a obra goiana supracitada, leitura, pesquisa e produção textual, tendo como foco a busca da assimilação do gosto pela arte. Será Traçado caminhos para a escrita de material impresso para pesquisas àqueles que queiram ampliar as teorizações sobre a conduta do leitor e sua recepção estética em obras literárias goianas.Os conhecimentos adquiridos serão aplicados em aulas de literatura no Ensino Médio colaborando assim, com probabilidades de transformação de horizontes e perspectivas no desenvolvimento de apreciadores da arte. O mesmo visará somar esforços aos projetos existentes que objetivam tornar o ensino médio, proficiente, atrativo e com foco no desenvolvimento da capacidade do estudante de ler, compreender e interpretar. **Conclusão:** A elaboração do processo narrativo da obra contemporânea, como Veias e Vinhos, nos permitiu explorar as potencialidades criativas da pessoa humana, nela manifestas, sua consciência e seu dinamismo perceptivo, fatores tais como: expressividade estética nesse texto, que o processo de recepção ele propõe ao leitor, os modos emissivos nele predominantes, como monólogos, solilóquios e fluxos, e ainda de que maneira esses procedimentos concorrem para a sua renovação.

Palavras-chave: Estética. Fluxo da Consciência. Processo Narrativo.