Anais do II Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2016
ISSN: 2177-3327

PROCESSOS ESTÉTICOS E CONTEMPORANEIDADE COMPOSICIONAL DE O MANUAL DA PAIXÃO SOLITÁRIA

WÉDINA SABINO RODRIGUES COELHO, ÉRIS ANTÔNIO DE OLIVEIRA
wedinasabino@hotmail.com

Objetivo: Estudar com base estética os procedimentos renovadores do romance e os sentimentos e emoções básicas do ser humano, na obra, Manual da paixão solitária, de Moacyr Scliar. **Método:** Para esta pesquisa optou-se por realizar estudo bibliográfico, serão realizadas leituras necessárias para a fundamentação teórica embasadas nos teóricos Wolfgang Iser (1995), Luigi Pareyson (1993), Hans-George Gadamer (1998), Paul Ricoeur (2000), entre outros. O objeto da estética é de rara complexidade, ele mantém, segundo Gadamer, correlações com a ontologia e com a filosofia experimental, resultando daí, respectivamente, as seguintes áreas de estudo: a beleza, a vivência estética e a atividade artística. Portanto, neste projeto, levar-se-á em conta aspectos da fenomenologia, da hermenêutica e da crítica do imaginário, que serão abordados de forma, não só, mas, predominantemente dedutiva. **Resultados:** Escrita de um artigo científico e depois a dissertação do mestrado. **Conclusão:** Realizar um estudo crítico, com com base nos referenciais teóricos advindos da estética da Recepção, de Iser, da formatividade de Pareyson e da hermenêutica de Hans Georg Gadamer e de Paul Ricoeur, sobre o romance Manual da Paixão Solitária, de Moacyr Scliar.

Palavras-chave: Crítica. Estudos Estéticos. Romance.