



## **PENSANDO E ATUANDO COM O CONCEITO COR: A PERSPECTIVA DOS PROFESSORES DE ARTE DO ENSINO FUNDAMENTAL**

NELISA TANIA COE DE OLIVEIRA, BEATRIZ APARECIDA ZANATTA

nelisatco@gmail.com

**Objetivo:** Geral: Investigar como professores de arte pensam e atuam com o conceito cor. Específicos: analisar que entendimento os professores de arte do 7º ano do Ciclo III têm sobre conceito; identificar que conceito cor eles expressam; analisar a forma como os professores organizam suas ações no processo de ensino-aprendizagem; identificar fatores do cont **Método:** A pesquisa se orienta pelo método dialético, com base na teoria histórico-cultural de Vygotsky e da teoria do ensino desenvolvimental de Davydov. A pesquisa empírica se desenvolve de acordo com os princípios da pesquisa qualitativa em educação, utiliza como instrumentos a Entrevista individual de professores e a Observação das aulas, tendo como foco a concepção de professores sobre a formação de conceitos, em particular do conceito cor. Os dados coletados foram organizados em quatro categorias temáticas - o ensino para a formação de conceitos, o ensino da conceituação de cor; a formação de conceitos e o conceito cor no entendimento dos professores; a concepção teórica pedagógica dos professores; os fatores que influenciam no ensino e aprendizagem da arte. **Resultados:** A pesquisa identificou que há poucos autores do campo da arte que trabalham com base na teoria histórico-cultural, o que dificulta o embasamento teórico para investigações. A investigação identificou tensão na classificação das cores primárias, que permanece sem atualização teórica e seguindo o senso comum. Apesar do avanço tecnológico na sociedade há acesso restrito de imagens em sala de aula no ensino público. A pesquisa realizou o desenvolvimento lógico-histórico do conceito cor, definiu o nuclear do conceito cor como sendo 'luz'. Apresentou os elementos luz, percepção, cor como formadores do princípio geral 'Cores Primárias', possibilitando assim a formação do pensamento teórico. Formulou uma rede conceitual, cuja unidade culmina na formação do conceito cor. **Conclusão:** A ação mental de sintetizar o lógico-histórico, de abstrair a essência interna ou o nuclear do objeto e compreender as relações existentes na da rede conceitual do conceito cor possibilitam ao indivíduo pensar de forma independente e avançar do pensamento empírico ao pensamento teórico no processo de ensino-aprendizagem do conceito cor.

**Palavras-chave:** conceito cor. formação de conceito. teoria histórico-cultural.