

## OS DESCAMINHOS TORTUOSOS DO PODER

ALEX SANDRA DE CARVALHO, AGUINALDO JOSÉ GONÇALVES

[alex.carvalho@seduc.go.gov.br](mailto:alex.carvalho@seduc.go.gov.br)

**Objetivo:** - INVESTIGAR SE AS QUESTÕES DE VIOLÊNCIA PRESENTES EM "A USINA ATRÁS DO MORRO" ULTRAPASSAM O CALENDÁRIO DO COMBATE À DITADURA. **Método:** A escritura de José J. Veiga no conto "A Usina Atrás do Morro" será aqui analisada à Luz das contribuições de Michel Foucault sobre os descaminhos tortuosos do poder. Com isso, pretende-se reconhecer a contribuição de Veiga à arte literária e à discussão de questões mais finas que ultrapassam o calendário do combate à ditadura. A escrita de Veiga não busca fazer sentido, porque fala de um mundo que perdeu qualquer sentido transcendente, só guarda sentidos medíocres e mesquinhos, mas busca fazer efeito, provocar reações, ao cabo de sua leitura. Sua escrita não é para ser entendida, mas para ser sentida. Gerar desconforto, causar incômodo, despertar o corpo. Não se trata de romper a máscara da ideologia, mas sacudir os corpos da paralisia, do adormecimento causado pelo processo de produção de subjetividades e corpos disciplinares. **Resultados:** O resultado dessa pesquisa se caracteriza em reconhecer a contribuição do escritor José J. Veiga à arte literária e à discussão de questões mais profundas que ultrapassam o calendário do combate à ditadura militar e do epíteto de literatura engajada. **Conclusão:** Apesar de muitos estudos críticos a respeito das obras de José J. Veiga, a percepção do estranhamento e do insólito ainda é relativamente singular e inusitada. Espera-se que essa pesquisa contribua para ampliar os estudos acerca da escrita de José J. Veiga, até recentemente pouco compreendida, e que desafie classificações até os dias de hoje. Porém sua obra permanece atual, chamando os leitores à reflexão sobre questões universais como violência e poder. Seus textos possuem realidade própria, recheada de crítica, magia, alegoria e fatos insólitos.

**Palavras-chave:** LITERATURA. PODER. INSÓLITO.