Anais do II Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2016
ISSN: 2177-3327

O DUPLO E O IRÔNICO NO RETRADO DE DORIAN GREY

SANDRA FATIMA DA SILVA ARAUJO, LACY GUARACIABA MACHADO
sandra.pacto.go@gmail.com

Objetivo: Mostrar os diferentes discursos, referentes à ironia, o duplo presentes em O Retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde. Apresenta uma análise de cada um dos elementos narrativos, bem como aborda os temas da beleza, da vaidade e da loucura,centrais, no romance em questão. **Método:** Pesquisa bibliográfica dos temas trabalhados referentes a obra e apresentar através de dados relevantes como o duplo se apresenta e quais as consequências dessa transformação para o homem no final do seculo dezenove. **Resultados:** como a natureza humana se caracteriza através da dualidade vidaxmorte, beloxfeio, maldadexbondade , pode ou não influenciar na concepção de felicidade . **Conclusão:** O que se buscou foi evidenciar uma reflexão sobre o desajustamento do homem moderno, o qual possui ecos na prosaanalisada , O retrato de Dorian Gray apresentam personagens que procuram na arte uma alternativa deescapar das contingências próprias do cotidiano.

Palavras-chave: vaidade-. beleza. duplo.