Anais do II Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2016
ISSN: 2177-3327

O CONTRASTE PARADOXAL ENTRE PERSISTÊNCIA E FLUIDEZ NAS OBRAS DE DALÍ E EM "NA FLORESTA DO ALHEAMENTO", DE FERNANDO PESSOA

LEICINA ALVES XAVIER PIRES, MARIA APARECIDA RODRIGUES
leicina@hotmail.com

Objetivo: Estudo comparativista da pintura de Dalí e da escrita de Fernando Pessoa em "Na floresta do alheamento" sob a perspectiva da estética da persistência e da fluidez. A proposta tem como mote a abordagem fenomenológica com ênfase no contraste paradoxal pertinente à estética contemporânea. **Método:** A pesquisa é bibliográfica , observando os diferentes conceitos teóricos da arte contemporânea e suas abordagens críticas, centrada no conceito de obra de arte como fenômeno estético, a partir do método comparativista, a fim de investigar os vetores estéticos que incorporam os fundamentos da proposta de abertura da obra de arte em duas formas estéticas: pintura e literatura.Para isso será desenvolvida uma análise dos pressupostos teóricos da arte surrealista, focada no sonho, no imaginário, na estética da indiferença, da abdicação, do desalento, do acaso, do intervalo, da dissolução, da liquidez e da fragmentação. Para tanto serão utilizadas para o estudo teorias contemporâneas sobre a arte e teóricos como: Jean Baudrillard, Bauman, Deleuz **Resultados:** Espera-se a produção de Dissertação sobre o tema, além da produção de artigos científicos a serem publicados em revistas especializadas sobre a temática. Propõe-se participação em eventos científicos e a publicação em revistas Qualis. **Conclusão:** Espera-se com este estudo apreender criticamente a composição estética da modernidade como influência no fenômeno artístico contemporâneo e, com isso, contribuir para a elaboração da teoria sobre a arte de agora. Os artistas do estudo compõe um modo estético diferenciado e que se funde com o olhar do homem contemporâneo. Assim, espera-se que a proposta possa servir para: relacionar as noções estéticas ao estudo da obra de arte em formas e espécies diferentes e verificar os fundamentos que dão bas

Palavras-chave: Literatura. Pintura. Arte contemporânea.