



FOTOGRAFIA E HISTÓRIA: ESTUDO DE IMAGENS VOTIVAS ANTIGAS DA SALA DOS MILAGRES DA BASÍLICA DO DIVINO PAI ETERNO EM TRINDADE-GO

BRUNA PIRES SILVA; DEBORAH RODRIGUES BORGES
brunapiressilva@hotmail.com

Objetivo: O estudo das fotografias antigas levadas à sala dos milagres em Trindade-Go, não faz referência apenas ao tempo, mas principalmente as histórias que essas imagens contam. **Método:** Pesquisa bibliográfica – consiste na busca por referências acerca da atividade fotográfica desempenhada num determinado momento do passado. Pesquisa em busca de documentos originais (fontes primárias). Depoimentos e entrevistas (história oral). Pesquisa em busca de “restos” fotográficos – consiste na busca por vestígios materiais que sobreviveram à ação do tempo. **Resultados:** O primeiro aspecto que destacamos na análise das 57 fotografias selecionadas diz respeito à quantidade de imagens feitas em áreas externas. Foram 24 fotografias feitas em locais abertos, sob iluminação natural. Esse dado nos aponta para uma especificidade das práticas fotográficas de décadas atrás, em especial das imagens produzidas por usuários não especializados de câmeras fotográficas. Muitas vezes, era necessário fazer a fotografia em ambiente externo porque a câmera não possuía flash, ou porque este funcionava de forma precária, fazendo-se necessário, então, recorrer à luz natural, abundante e gratuita, a fim de que a imagem ficasse adequadamente iluminada. **Conclusão:** A partir do estudo de fotografias antigas existentes na Sala dos Milagres da basílica do Divino Pai Eterno em Trindade (GO), pudemos perceber que a análise dessas imagens, além contribuir para uma maior compreensão das práticas votivas, também fornecem informações sobre a cultura de outras épocas.

Palavras-chave: História. Fotografia Votiva. Percursos Sociais