



A ARTE DA DIFERENÇA E DA REPETIÇÃO EM MORTE EM VENEZA DE THOMAS MANN E O FILME NINFOMANÍACA, DE LARS VON TRIER.
PRISCILA JACOB CRUZ; MARIA APARECIDA RODRIGUES
priscila.jacob28@gmail.com

Objetivo: Estudar a obra Morte em Veneza de Thomas Mann e do filme Ninfomaníaca, de Lars von Trier na perspectiva das teorias críticas contemporâneas, sob as concepções da arte da diferença e da repetição, em uma abordagem hermenêutica fenomenológica. **Método:** O método de abordagem será a hermenêutica fenomenológica e será fundamentado a partir da pesquisa bibliográfica. Será realizada, primeiramente, leitura cuidadosa da bibliografia teórica proposta, bem como, leitura e análises das obras corpus a serem aplicadas à teoria, tanto do ponto de vista da teoria do pensamento e das artes contemporâneas, quanto das concepções estéticas do período em estudo. Serão utilizados, na pesquisa, filme, livros e fragmentos de livros, citados ou não na Referência Bibliográfica. **Resultados:** O resultado previsto é que seja efetivado produções de textos, tais como resumos, resenhas, críticas e relatórios. Participações em seminários, simpósios, jornadas e colóquios científicos. Futuras publicações dos resultados parciais em anais e revistas especializadas juntamente com intercâmbios interdepartamental e interinstitucional. Ao final com elaborações de artigos científicos. **Conclusão:** O presente plano de pesquisa pretende estudar a obra Morte em Veneza de Thomas Mann e o filme Ninfomaníaca, de Lars von Trier na perspectiva das teorias críticas contemporâneas. O estudo permite a aquisição dos saberes significantes para o exercício profissional do acadêmico em Letras. As obras em questão tratam de temas recorrentes da sociedade contemporânea, pois que se referem às novas leituras da homossexualidade em seus múltiplos aspectos.

Palavras-chave: Morte Em Veneza. Ninfomaniaca. Simulacro