



A DISSOLUÇÃO DA IDENTIDADE DO HOMEM CONTEMPORÂNEO PELA MASSIFICAÇÃO E PELA SOCIEDADE DO ESPETÁCULO

LUCIANNODIMENDONÇA; MARIA APARECIDA RODRIGUES
luciannodimendonca@gmail.com

Objetivo: Estudar as obras: Hotel Atlântico, de João Gillberto Noll e o filme 1984, de Michael Radford, sob a ótica das teorias críticas contemporâneas, a respeito da dissolução da identidade do homem contemporâneo pela massificação e pela sociedade do espetáculo. **Método:** O método de abordagem será a hermenêutica fenomenológica e será fundamentado a partir da pesquisa bibliográfica. Será realizada, primeiramente, leitura cuidadosa da bibliografia teórica proposta, bem como, leitura e análises das obras corpus a serem aplicadas à teoria, tanto do ponto de vista da teoria do pensamento e das artes contemporâneas, quanto das concepções estéticas do período em estudo. Serão utilizados, na pesquisa, filme, livros e fragmentos de livros, citados ou não na Referência Bibliográfica. **Resultados:** a) Produção de textos: resumos, resenhas críticas e relatórios, b) Participação em Seminários, Simpósios, Jornadas e Colóquios Científicos, c) publicação dos resultados parciais em anais e revistas especializadas, d) Intercâmbio interdepartam **Conclusão:** O propósito é identificar como se dá o processo de massificação conceitual e sua práxis na sociedade do espetáculo, via literatura e cinema. O estudo tem como fundamento a compreensão da sociedade contemporânea com o fim de identificar os process

Palavras-chave: Massificação. Identidade. Espetáculo