



**A QUESTÃO DA REPETIÇÃO E DA SINGULARIDADE NAS OBRAS DE
SIRON FRANCO E KALAHARI, DE LUIS SERGUILHA.
DEISE ARAÚJO DE DEUS; MARIA APARECIDA RODRIGUES
deisedadletras@gmail.com**

Objetivo: Estudar a repetição e a singularidade no processo artístico das obras de Siron Franco e Kalahari de Luis de Serguilha, sob a perspectiva da fenomenologia a partir dos estudos de Deleuze e Guattari, Bauman, Baudrillard e Iser, considerando a ruptura da noção de arte como representação da realidade. **Método:** Propõem-se, como fundamentação metodológica, a pesquisa bibliográfica numa abordagem fenomenológica das teorias do pensamento e da arte na contemporaneidade. Será realizada leitura cuidadosa da bibliografia teórica proposta, bem como leitura e análise das obras corpus aplicando-as às teorias. **Resultados:** Esperamos, ao final desta trajetória investigativa, contribuir para a construção de uma ótica menos contenciosa àquilo que se nos prefigura como arte contemporânea e que, por razões diversas, nos acostumamos a discriminar secretamente ou a boicotar em nossas salas de aula. É propósito deste trabalho cooperar para um melhor direcionamento do olhar crítico científico no que tange a um esquadrinhamento e alinhamento de referenciais de análise crítico-literário e de obras afins. **Conclusão:** (Projeto em andamento)

Palavras-chave: Singularidade. Eterno-Retorno. Desreferencialização