



LINGUAGEM TRANSMIDIÁTICA EM SARAMANDAIA: ESTÉTICA E RECEPÇÃO

ÁGUIDA PERPÉTUA RIBEIRO; . . MARIA TERESINHA MARTINS DO NASCIMENTO

aguida_letras@hotmail.com

Objetivo: Nossa pesquisa tem por objetivo discutir a linguagem transmidiática em Saramandaia que constituirá o corpus de nossa análise. Essa vertente literária favorece a realização de um estudo reflexivo sobre a narrativa no espaço estratégico da construção de imagens e formatos da ficção televisiva.

Método: Quanto à metodologia este trabalho opta pelo método de abordagem bibliográfica, tendo como referentes críticos que comentam a obra referida. Terá também, como referencia autores que trabalham sobre a ficção televisiva transmidiática, cultura popular brasileira, além daqueles que explicam o fenômeno em uma visão filosófica. Na primeira etapa do projeto prevê a realização de pesquisa documental sistemática, com levantamento bibliográfico: livros, artigos, vídeos, reportagens, referentes ao objeto em estudo. Na segunda etapa, visitas ao obtel (Observatório Ibero-Americano da Ficção Televisiva) e ao CETVN (Centro de Estudos da Telenovela), USP. E por fim pretendemos concluir a dissertação conforme objetiva essa pesquisa.

Resultados: Espera-se disseminar a representatividade das narrativas literárias através da telenovela que se utiliza de vozes metafóricas, carregadas de significação via transmidiática. **Conclusão:** Desde a década de 1950, no Brasil, a narrativa do mundo ficcional televisivo encanta os telespectadores, pela produção de telenovela paralelos a nossa realidade. Vários elementos contribuíram para a construção da estrutura diferenciada da telenovela brasileira em relação a outras telenovelas e outros meios. Pode-se dizer que a telenovela passou por um processo de aprimoramento até atingir o padrão de qualidade hoje reconhecido.

Palavras-chave: Linguagem. Telenovela. Transmidiática