



DO CORPO NO CORPO: DA MATERIALIDADE DAS IMAGENS EM INSTÂNCIAS MOVEDIÇAS ÀS FORMAS SENSITIVAS EM VERMELHO, DE AGUINALDO GONÇALVES.

HILDA EUSTÁQUIO DA SILVA; MARIA APARECIDA RODRIGUES
hildaueustaquio@hotmail.com

Objetivo: Delimitar o espaço do processo de construção da obra Vermelho no contexto da arte do século XX e início do século XXI, Identificar a influência que as Vanguardas ainda exercem sobre a arte contemporânea e como se dá a materialidade, inerente às poesias concretas do final XX. **Método:** O método de abordagem crítica será o fenomenológico pois trata a arte como fenômeno estético, para tanto buscaremos fundamentação nas teorias de Walter Benjamin, Lúcia Santaella, Jean Baudrillard, Deleuze, Félix Guattari, Décio Pignatari, Haroldo de Campos, Augusto de Campos, Thomas Eliot, Gilberto Mendonça Teles, Philadelpho Menezes, Hugo Friedrich, dentre outros. A pesquisa dividir-se à em três capítulos: no primeiro trataremos da Arte Moderna, do simulacro e (dis)simulação, dos ismos e do experimentalismo. No segundo capítulo, Corpo de corpos: dos gênios da modernidade e, no terceiro e último capítulo, das Instâncias Movediças às formas sensitivas. **Resultados:** A lírica contemporânea explora a magia da linguagem ao despertar no leitor sensações desconhecidas e inexplicáveis. A lírica moderna engenhosamente urde com o poder que a fantasia lhe confere de passar por cima da realidade ou mesmo de extingui-la, criando um mundo originado pelo imaginário, desconstruindo, decompondo, para em seguida recompô-lo em consonância com suas próprias leis. O estilo lírico predominante das artes modernas é um estilo inspirado nos moldes franceses, infundido a partir de Baudelaire e que influenciou o mundo todo. Essa arte resultou de transformações sociais, políticas e econômicas, juntamente com o grande desenvolvimento filosófico e científico da época. **Conclusão:** A Modernidade tem sido focalizada por muitos e diversos autores, a obra corpus em estudo trata-se de uma produção contemporânea, com poucos estudos acadêmicos e que se insere no modo de produção artística do século XXI, Conseqüentemente, após os estudos realizados observa-se nos poemas resquícios das Vanguardas Europeias como Futurismo, Cubismo, Dadaísmo e características do Experimentalismo como Poesia Concreta e Poema Visual.

Palavras-chave: Arte Moderna. Vanguarda Européia. Poesia Visual