



**DA CANÇÃO À POESIA**  
LUCRÉCIA FIGUEIREDO DO NASCIMENTO; AGUINALDO JOSÉ  
GONÇALVES  
lucreciafnascimento@gmail.com

**Objetivo:** Reconhecer em duas canções brasileiras características literárias, em especial os traços do lirismo e elementos poéticos que se desenvolvam tanto nas letras quanto nas músicas escolhidas para a análise deste trabalho.

**Método:** Os estudos serão desenvolvidos por meio de pesquisas bibliográficas, acrescidas do método dedutivo no intuito de preencher as lacunas deixadas por uma análise puramente textual. Antônio Cândido em Formação da Literatura Brasileira defende que ao lado das considerações formais, devem-se usar as técnicas de interpretação social e psicológica. E que a pesquisa de vida e do momento vale para estabelecer uma verdade documentária, mas que, isoladas do texto, não possuem valor, visto que o objeto imediato de estudo do Literata é o texto literário e os elementos por ele fornecidos. Por este motivo a utilização de entrevistas e documentários disponíveis em meios digitais também serão utilizados para o aprofundamento da pesquisa bibliográfica.

**Resultados:** Até o momento, foi realizado a seleção de textos e obras para leitura e produção de resenhas críticas dos mesmos, além da elaboração do pré projeto, além disso, a definição da temática abordada em cada um dos capítulos e a escrita dos primeiros capítulos da dissertação. No entanto todos ainda em processo de escritura e sujeitos a possíveis de mudança. A perspectiva é escrever a dissertação e após a defesa da dissertação, espera-se apresentá-la em congressos da área e publicar o material em revistas literárias especializadas, sites relacionados ao conteúdo para contribuir com futuros estudos de poesia e canção.

**Conclusão:** A interação entre a música e a literatura, utiliza-se dos recursos ritmo, sonoridade e harmonia para completar o quadro artístico que se desenvolve na canção com a presença de traços literários que caracterizam a poesia que se desenvolve não apenas na escrita, mas também no som. As palavras da letra na canção servem para fixar a melodia na memória, a sonoridade de cada uma delas desenvolve a harmonia com os demais instrumentos, logo letra e melodias formam um nó que condensam situações poéticas.

**Palavras-chave:** Canção. Poesia. Música