



CINEMA E GÊNERO: NARRATIVA TRANSGRESSORA DO MASCULINO E DO FEMININO EM ALMODÓVAR

MARIA JOSÉ PEREIRA ROCHA; MARIA JOSÉ PEREIRA ROCHA
rocha.maze@hotmail.com

Objetivo: OBJETIVO GERAL:

Analisar as estratégias narrativas do diretor que mostra a maleabilidade de construção e desconstrução do masculino e do feminino. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Examinar o papel educativo das narrativas transgressoras de Almodóvar Refletir sobre os argumentos e imagens dessa produção **Método:** A pesquisa privilegia uma abordagem metodológica qualitativa, descritiva por proporcionar maior clareza na compreensão das narrativas de alguns filmes do referido diretor, articulados à filosofia feminista para complementar e nortear o procedimento investigativo. Na segunda fase de execução foram realizadas as seguintes atividades: leitura e fichamento de livros e textos, organização de um grupo de discussão na internet que é alimentado por alunos do mestrado e graduação, levantamento de artigos, jornais, revistas, filmes, arquivos, folhetos e revisão bibliográfica, Chat uma vez por semana, vídeos produzidos pelo grupo, debates dos filmes escolhidos. **Resultados:** A referida investigação encontra-se em andamento e até o presente momento, constatou-se inúmeras formas alternativas de representações femininas e masculinas nos filmes de Almodóvar assistidos nas reuniões semanais da pesquisa. Dentre elas as mais discutidas pelas pesquisadoras foram: Benigno, o enfermeiro molestatador, a toureira independente, o pai travesti, a freira grávida moribunda, o padre pedófilo, o gay por obrigação, o macho alfa romântico, o homem no corpo de mulher entre outras. O que abre caminho para investigarmos o papel educativo dessas representações dentro sociedade e cultura se levarmos em consideração a gama de questionamentos que surgiram nas discussões durante as semanas. **Conclusão:** Como já foi dito a investigação encontra-se em andamento e apesar dessas constatações parciais ainda há muitas obras almodovarianas para analisar articuladas com os objetivos estabelecidos pela pesquisa na busca de resultados que atendam nossas indagações.

Palavras-chave: Cinema. Gênero. Narrativas