



## CERÂMICA POPULAR DA CIDADE DE GOIÁS: HISTÓRIA, TÉCNICA E TRADIÇÃO

LUDIMÍLIA JUSTINO DE MELO VAZ; .; SAMUEL CAMPOS VAZ  
ludimilia@hotmail.com

**Objetivo:** □ Levantar, por meio de bibliografia pertinente, os diversos aspectos que fazem da atividade ceramista um saber fazer tradicional, Registrar as etapas dos procedimentos técnicos que envolvem a produção cerâmica na Cidade de Goiás. **Método:** Para o desenvolvimento da pesquisa serão utilizadas técnicas de coleta de informações que possam atingir os propósitos do projeto. Através da documentação indireta pretende-se levantar as fontes documentais e as fontes bibliográficas. Deverá ser utilizada também a documentação direta, ou seja, a observação intensiva direta. Essa técnica conta com a presença do pesquisador em campo, para o registro do saber fazer tradicional e para a coleta de informações sobre o envolvimento pessoal e familiar na produção cerâmica e sobre a vida cotidiana que forneça informações relevantes para a compreensão da tradição, para a qual deverá ser utilizada a entrevista. **Resultados:** A sociedade tradicional tem como base a “ordem moral” que compartilha um sentimento de justiça, orientado por interesses em comum. Por outro lado, Hobsbawm e Rangen (1984), destacam ao mesmo tempo a manutenção e a “invenção” das tradições culturais, pela participação ativa do indivíduo. Giddens fala que não se pode esperar que velhas concepções sustentem qualquer ordem social atual, segundo o autor: “não podemos restaurar o comunitarismo nem a família tradicional numa sociedade onde a divisão de trabalho é extremamente complexa e caracterizada por um alto grau de individualismo”. Sob esse aporte passamos a compreender a atividade ceramista da cidade de Goiás como resultado do indivíduo ativo que está por trás do saber fazer tradicional. **Conclusão:** A partir do levantamento dos procedimentos técnicos e dos significados socioculturais envolvidos na produção da cerâmica popular da Cidade de Goiás, foram registradas as sequências técnicas comumente encontradas nos ateliês de cerâmica, como também inovações ou adaptações singulares, especialmente, ligadas à modelagem da forma e ao tratamento dado à superfície. Também, observou-se que há intencionalidade ao divulgar a cerâmica em seu vínculo com o lugar reforçando a ideia de ofício tradicional.

**Palavras-chave:** Tradição. Cerâmica. Cultura Popular