



AS DIVERSAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS NA OBRA O LAGO DOS CISNES

SARA CRISTINA PAGOTTO; JOSÉ TERNES; ANGÉLICA MARIA ALVES VASCONCELOS

sarapagotto@yahoo.com.br

Objetivo: Evidenciar as diversas linguagens artísticas na obra O Lago dos Cisnes. Analisar a metalinguagem como recurso de construção de outras artes e apresentar outras linguagens que serão acionadas no campo das artes como: a dança (balé clássico), o cinema (O cisne Negro). **Método:** Tomaremos como objeto “ O Lago dos Cisnes”, balé clássico que Tchaicovsky se inspirou a partir de um conto de fada de origem alemã. Neste estudo explicaremos a arte na dança e no cinema. A dança é uma das linguagens mais expressivas que existem dentro da arte, se não dizer o movimento da própria arte. Discorreremos sobre essas diversas linguagens como forma de expressão artística na obra, através do recurso da metalinguagem. O Lago dos Cisnes se mistura a história da personagem: seu crescimento pessoal se entrelaça com a transformação do cisne branco em cisne negro. O brilho da narrativa, tecido pela música sedutora, cheia de alternâncias sela o fascínio do compositor pela inexorável força do destino. **Resultados:** Em andamento... **Conclusão:** Ao realizar este trabalho percebemos que a metalinguagem existente explica e aciona outros campos das artes como: a música, a dança e o cinema. A literatura passa a se aproximar e a dialogar com outras artes, não somente por meio do espaço, do tempo, mas sim pela incorporação de técnicas e imagens características de outros domínios artísticos. Por isso o estudo de literatura requer uma reflexão sobre os novos modos e significados dessa interação com as outras artes.

Palavras-chave: Arte. Linguagem. Dança, Cinema