



MUSEU DA CULTURA E DA MEMORIA DO ESTADO DE GOIAS
FERNANDA DE LIMA VASCONCELOS; GUSTAVO GARCIA DO AMARAL
fervasconcelosarq@gmail.com

Objetivo: Requalificar o espaço urbano através de uma intervenção arquitetônica pontual que recuperaria a memória e a cultura do Estado. **Método:** Abordagens teóricas, Identificação de pontos de discussão, Aplicação em estudos de caso das cidades de Berlim, Boston e Yokohama, baseado em critérios estabelecidos que são: a) estado de conservação da área, b) inserção do edifício na cidade, c) vertente de apropriação (city marketing ou memória), e d) requalificação da área onde o edifício foi inserido, Conclusão e avaliação da relevância do tema abordado. **Resultados:** É importante que a memória seja resgatada com o objetivo de fortalecer a identidade do lugar e para que criemos raízes onde fomos criados para compreender a sua importância e assim sabermos lidar com o futuro. Halbwachs um filósofo estudado por grandes teóricos como Aldo Rossi, coloca que a memória individual só deve ser compreendida através da memória coletiva, que é considerada social por ser aquela recordada de um passado compartilhado com outras pessoas. Assim, busca-se uma intervenção a serviço da sociedade e de seu futuro desenvolvimento e que Goiânia seja inserida no circuito nacional e internacional das artes valorizando nossa cidade, recuperando áreas degradadas e conseqüentemente promovendo a melhoria da qualidade de vida. **Conclusão:** Conclui-se então que intervenções como estas são extremamente necessárias visto que muitas ações agressivas vem acontecendo em nossas cidades, visando qualificar estas áreas e devolver o caráter de espaço público e de lazer que uma vez existiu.

Palavras-chave: Memória. Cultura. Requalificação