



ESTUDO DOS RECIPIENTES RETRATADOS NAS ILUSTRAÇÕES DE JEAN BAPTISTE DEBRET SOBRE O COTIDIANO DOS AFRICANOS E SEUS DESCENDENTES NO BRASIL OITOCENTISTA

CLARISSA ADJUTO ULHÔA; CRISTIANE LORIZA DANTAS

clarissau@gmail.com

Objetivo: O Entendimento A Respeito Da Cultura Material Será Delineado Tendo Como Parâmetro Uma Construção Anterior: A Do Próprio Debret. Espera-Se Revelar Olhares Possíveis Sobre A Cultura Material Dos Africanos E De Seus Descendentes Durante Os Oitocentos. **Método:** Delineamento Rápido De Um Panorama Da Cultura Material Da Diáspora No Brasil, Bem Como Se Trata Do Papel Dos Ilustradores/Cronistas Europeus Na Representação Destas Materialidades. Apresentação De Referências À Trajetória De Debret, Além De Tratar Rapidamente Do Modo Como A Cultura Material Se Apresenta Nas Obras Deste Artista. Estudo Comparativo Entre Os Recipientes Retratos Em Debret E Aqueles Encontrados Em Pesquisas Arqueológicas. **Resultados:** Notou-Se Grande Diversidade De Recipientes, Os Quais São Representados Em Matérias-Primas Tais Como A Cerâmica, A Madeira E A Palha, Sobretudo. Dos Recipientes De Cerâmica, Os Pratos Têm O Seu Uso Predominante Entre Os Africanos E Seus Descendentes, Enquanto No Que Se Refere Aos Recipientes De Madeira E Palha Predominam O Tabuleiro E O Balaio, Respectivamente. Em Termos Gerais, Os Tabuleiros Aparecem Em Maior Quantidades, Sobretudo Empunhado Por Mulheres. Percebe-Se Que Raros Recipientes Atribuídos A Estes Sujeitos Nas Obras Debretianas Apresentam Decoração, Pois Apenas Dois Balaies Retratos Demonstram Detalhes Nesse Sentido. **Conclusão:** Nota-Se Que Os Recipientes Desenhados Por Debret, Bem Como As Roupas, Os Acessórios, As Expressões E Os Gestos, Atuaram Como Marcadores Sociais, Raciais E De Gênero, Pois Contribuem Para Demonstrar Os Lugares Sociais Atribuídos Pelo Artista A Pobres E Ricos, Negros E Brancos, Mulheres E Homens. Torna-Se Interessante O Estudo Comparativo Entre Os Recipientes Retratos Em Debret E Os Fragmentos Que Aparecem Nas Pesquisas Arqueológicas Em Áreas Outrora Ocupadas Pelos Africanos E Seus Descendentes

Palavras-chave: Recipientes. Debret. Cultura Material