



**MANIFESTAÇÕES NEOPICTORIALISTAS NA FOTOGRAFIA
CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA.**
MARIANA CAPELETTI CALAÇA
marianacapeletti@gmail.com

Objetivo: Discutir a reapropriação de processos fotográficos artesanais do século XIX por artistas contemporâneos brasileiros. **Método:** Partindo do estudo do conceito de fotografia expandida ou contaminada, o trabalho investiga essas manifestações artísticas, consideradas como neopictorialistas, a partir de processos como cianotipia, pinhole, goma bicromatada, daguerreótipo. Diferentemente **Resultados:** Apresento e desenvolvo o estudo de caso selecionado para essa pesquisa: uma série produzida pelo fotógrafo paraense Dirceu Maués, oriundo do fotojornalismo e atualmente pesquisador de câmeras pinholes. A escolha do artista partiu do seu destaque em meio a **Conclusão:** Quando as manifestações consideradas neopictorialistas, como a do artista estudado nesse trabalho, começam a despontar em meados do século XX, o que se observa em relação ao movimento oitocentista, é que contemporaneamente a aproximação e apropriação de p

Palavras-chave: Neopictorialismo. Fotografia Expandida. Pinhole