

G - 5

**ESTUDO TERMOANALÍTICO COMPARATIVO DE LÁTEX OBTIDO DE
CLONES DE SERINGUEIRA (*Hevea brasiliensis*)- SÉRIE IAC 328 -
VOTUPORANGA**

Frederico Mael Silva M. Bueno (Acadêmico); Prof. Dr. Luiz Eduardo Jorge (Orientador).
Contato: fredericomael@hotmail.com

Cinema Invisível aborda a imagética de Exu com base na ritualização do sincretismo religioso brasileiro que incorpora, em seu conteúdo histórico, a resistência da cultura africana no Brasil submersa ao modelo escravista como forma proibida de afirmação de sua identidade cultural. Discutirá as relações do cinema documental como método e técnica de observação e montagem da pesquisa de campo e sua função heurística na representação da história cultural. A partir do método etnográfico, pretende-se construir a estética de Exu na expressão do cinema documental como forma de produção do conhecimento.

Palavras-chave: história cultural; cinema documental; Exu; método etnográfico; produção do conhecimento.

Apoio: PIBIC/CNPq