

ELEMENTOS DA PERSONALIDADE AUTORITÁRIA E SUAS CONSEQÜÊNCIAS

Maysa Puccinelli Victor Rodrigues (Acadêmica); Profa. Dra. Juliana de Castro Chaves
(Orientadora)

Contato: maysapuccinelli@gmail.com

O presente trabalho, vinculado á pesquisa-base Psicologia e Formação, teve por objetivo compreender os conceitos de indústria cultural e personalidade autoritária, á luz teoria crítica da escola de Frankfurt, bem como entender como a referida teoria - representada principalmente por Theodor Adorno, Max Horkheimer e Herbert Marcuse - vem sendo abordada na produção científica acadêmica. Para tanto foram realizadas revisões bibliográficas sobre os conceitos e pesquisas quantitativas acerca da produção de teses e dissertações defendidas no período de 2001 a 2007 nos programas de pós-graduação *stricto sensu* em psicologia nas IES brasileiras catalogadas na plataforma virtual da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Contudo, dificuldades técnicas no portal determinaram apenas a obtenção de dados parciais. Á partir destes dados, os resultados indicam que, no panorama geral dos programas relacionados, a teoria crítica encontra maior expressão nas produções de doutorado (1,95% das teses), do que de mestrado (0,77% das dissertações). Pôde-se constatar uma diminuição na produção de dissertações na teoria referida no âmbito de 50%, contudo a quantidade de teses produzidas manteve-se. Percebeu-se ainda que as IES que possuem programas de mestrado e doutorado em psicologia apresentaram maior concentração de produção, sendo estas: PUC-SP e USP. De modo geral, os principais conceitos da teoria crítica abordados foram: Indústria Cultural e Formação. Á partir destes eixos temáticos, alguns assuntos foram vinculados, á saber: arte, preconceito, personalidade autoritária, sexualidade, fenômenos da virtualidade, beleza, música, televisão, mídias, educação, trabalho, formação docente, patologias sociais, dentre outros. Raramente abordou-se o conceito de personalidade autoritária como tematização principal, sendo discutido apenas de modo secundário em algumas produções. O conceito de indústria cultural foi mais discutido nas teses, articulou-se com temas diversos e, apesar das especificidades dos assuntos, pôde-se constatar em uma quantidade significativa de trabalhos, uma teorização abarcando discussões acerca da formação do sujeito, apontando a reflexão crítica como possível resistência há conformação social.

Palavras-Chaves: teoria crítica, indústria cultural, formação, personalidade autoritária

Apoio: BIC/PROPE/UCG