

A RAZÃO CRÍTICA-REFLEXIVA E A FORMAÇÃO DO INDIVÍDUO AUTÔNOMO: POSSIBILIDADES E IMPOSSIBILIDADES

Leonel Cardoso dos Santos (Acadêmico); Profa. Dra. Juliana de Castro Chaves (Orientadora)
Contato: leobrizo@gmail.com

A pesquisa em questão teve o objetivo de entender os conceitos de razão e formação e como estão relacionados na Teoria Crítica da Escola de Frankfurt, especificamente nos autores Theodor Adorno, Max Horkheimer, Walter Benjamin e Herbert Marcuse. Para isso foi feita uma pesquisa nos Programas de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Educação no Brasil. Por meio da pesquisa bibliográfica buscou-se analisar como os conceitos de razão e formação são desenvolvidos em teses e dissertações dos cursos de mestrado e doutorados considerados bons pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). De posse das teses e dissertações completas foram analisados os tópicos introdução e conclusão e/ou considerações finais; especificamente foram buscados os objetivos, o problema e as principais conclusões do trabalho. Os resultados apontam para uma espécie de centralização da produção de trabalhos em Teoria Crítica em algumas universidades. Nos Programas de Educação puderam ser percebidos quatro grandes eixos aos quais a produção esteve relacionada: formação/educação; indústria cultural; temas em Benjamin e Marcuse; e temas diversos. No eixo formação/educação as produções se concentraram em problemáticas teóricas a respeito da formação e também na educação musical, ensino de filosofia, educação musical e educação infantil. No eixo indústria cultural as principais temáticas abordadas foram subjetividade, psicologia, literatura, arte e televisão. O terceiro eixo agrupou as teses e dissertações que tem como objetivo principal entender como alguma temática foi teorizada e explorada pelos autores Herbert Marcuse e Walter Benjamin. Os temas presentes nesse eixo foram: disciplina, cultura, subjetividade e infância. O quarto eixo foi construído de maneira abrigar estudos com temáticas diversas que não possuíam uma discussão central a respeito dos temas já explicitados. Puderam ser encontradas temáticas diversas como: corpo, cinema, arte (não discutida na perspectiva da indústria cultural), preconceito e relações teóricas entre autores da Teoria Crítica e autores/as de outros marcos teóricos. As considerações finais de todos os trabalhos encontrados ressaltaram a importância de uma postura crítica e reflexiva na concepção dos fenômenos estudados. Na maioria dos trabalhos pôde-se perceber a recorrência da idéia adorniana de crítica da semicultura presente na formação do homem contemporâneo.

Palavras-Chaves: 1) Razão; 2) Formação; 3) Teoria Crítica

Programa: Voluntário/UCG