

O MODO TRANSFIGURACIONAL E A EXPRESSIVIDADE ESTÉTICA NA NOVELÍSTICA DE JOSÉ J. VEIGA

Amanda da Silva Martins, Catielli Luiza Martins e Wandeylma dos Reis Cardoso (Acadêmicas); Profa. Dra. Maria Aparecida Rodrigues (Orientadora). Departamento de Letras e Secretariado Executivo. Universidade Católica de Goiás.
Contato: amandasilvamartins@hotmail.com e cidarodrigues@cultura.com.br

O estudo teve como pressupostos teóricos as principais noções estéticas da arte, aqui, em particular a novelística de José J. Veiga, visto, não somente enquanto gênero ficcional, mas também em sua relação com a realidade, em seu modo de expressão e de transfiguração, considerando as definições estéticas e a aplicabilidade de André Niel. A definição do Romance como modo de expressividade estética, que está relacionada à noção de arte como expressão/transfiguração de um tipo específico de ficção. A pesquisa é bibliográfica e tem como *corpus* o estudo do gênero ficcional novelística/romance de José J. Veiga, neste projeto a obra “Sombras de reis barbudos”, a qual identificamos a expressividade estética do autor com o seu jogo com as palavras e utilização de metáforas e alegorias para expressar a vida cotidiana de uma cidade que vive constantes transformações. Além de conhecer e divulgar a produção ficcional do Estado de Goiás sob os aspectos teóricos e estéticos, numa abordagem crítica, permitindo assim, que os mais diferentes leitores conheçam a literatura de Goiás. Como participante deste estudo da ficção feita em Goiás desenvolvemos análises literárias e críticas sobre o assunto e um artigo científico: A transfiguração estética no romance “*Sombras de reis barbudos*” de José J. Veiga: suspense como prazer trágico. Com esta pesquisa chegamos a seguinte conclusão que a expressividade estética e a transfiguração estão intimamente ligados à novelística de José J. Veiga, pois o autor utiliza primeiramente a transfiguração para modificar a história, os personagens e intercalar histórias secundárias em sua obra; posteriormente utiliza a expressividade estética para causar impacto e fascínio aos leitores de sua obra.

Palavras-chaves: 1) estética; 2) arte; 3) Romance; 4) expressão; 5) transfiguração.

Apoio: BIC/UCG.