

## **IDENTIFICAÇÃO**

TÍTULO DO PLANO DE TRABALHO:

**CULTURA E IMAGINÁRIO: MEMÓRIAS E OUTRAS HISTÓRIAS – OS  
EX-VOTOS DE TRINDADE-GO**

NOME do BOLSISTA:

**Rafaelle Setúbal Gomes de Abreu**

NOME DO ORIENTADOR:

**Eduardo José Reinato**

LOCAL DE EXECUÇÃO

**Município de Trindade – GO**

VIGENCIA DO PLANO DE TRABALHO

**Agosto/2007 a julho/2008**

**Apoio: BIC/UCG**

## INTRODUÇÃO

As questões do Imaginário e do Religioso ganharam uma inegável importância na historiografia mundial nos últimos anos. Tentar buscar e compreender os nexos e as relações sociais e religiosas como forma de expressão humana em todas as suas possíveis manifestações, tem conduzido os historiadores a discutirem e investigarem esse tema.

As ciências humanas resgataram e alargaram os seus domínios o que permitiu que os objetos produzidos pelo homem/mulher (toda a sua vida material) fossem investigados e estudados, sendo importante para o desenvolvimento dos Estudos Culturais.

A experiência social conduz o homem/mulher a sujeitos sociais, e não somente a apenas indivíduos livres. Ocorre sempre uma experimentação das suas situações e de suas relações sociais como necessidade e interesses. A vivência material é um processo de reconhecimento, onde os diversos sujeitos reconhecem a si num espaço e em um tempo.

Entender a Cultura como memória, costumes, religião, símbolos, enfim, tudo aquilo que os indivíduos criam, e atribuem significados, nos leva a pensar e trabalhar a memória em constante mudança, domínio e de afirmação social. Tudo nos tem levado a refletir sobre o significado da oralidade e das linguagens visuais entendidas como práticas sociais e um universo popular, assim como sobre modos de dialogar com elas.

Diferentemente do caráter religioso oficial, as práticas votivas possuem características de uma sociedade miscigenada, com influências de culturas européias, africanas, indígenas brasileiras, o que a deixa distante em relação à liturgia oficial.

O tema desse trabalho é o estudo das práticas votivas na Cidade de Trindade – GO, surgido pela necessidade de uma compreensão de uma possível inserção do ex-voto na religiosidade popular. Durante pesquisas sobre História Cultural, os historiadores brasileiros do século XX, explorando aspectos de manifestações religiosas, tornaram possível o estudo das religiões e das religiosidades um domínio na história brasileira.

O ex-voto enquanto Cultura Popular é uma fonte reveladora dos aspectos da relação do homem/mulher, com Deus, a presença do sagrado e do milagre na vida desses indivíduos, o que contribui aos historiadores, um estudo das práticas populares religiosas.

Os ex-votos como fonte utilizada, permitem um contato mais direto com alguns aspectos da religiosidade popular. Mas isso só é possível quando ocorre um contato com as imagens e as legendas dos ex-votos. Confessar uma doença, uma situação de aflição,

ou até mesmo uma situação que para muitos seria banal, revela aspectos da vida cotidiana e da vivência religiosa. O Céu e a Terra andam de “mãos dadas” o tempo inteiro, e as imagens servem como o conhecimento da sensibilidade popular.

## **MATERIAIS E MÉTODOS**

O Trabalho envolveu atividades de campo que se caracterizaram por várias visitas ao Município de Trindade nas quais foi possível coletar e analisar os materiais.

Nessas atividades de campo foram observados aspectos com o Imaginário Popular e aglomeração de pessoas em torno de uma Divindade que se originou no antigo povoado do Barro Preto, hoje considerada a Capital da Fé do Estado de Goiás – Trindade.

A base dessa pesquisa é constituída pelos ex-votos, e para compreender as relações desses artefatos com a religiosidade popular, outras fontes como constituições eclesiásticas e obras teológicas, também foram utilizadas. Os testemunhos também foram de extrema importância para a fundamentação desse trabalho, uma vez que foram importantes para compreender os significados da prática votiva.

## **RESULTADO**

Ex-voto em latim seria “consoante uma promessa” ou “extraído” de uma promessa. Ele representa uma retribuição às intervenções miraculosas buscadas pelos crentes em estado de aflição, em fase de doenças, acidentes e outros acontecimentos que perturbam a vida dessas pessoas.

Quando o santo invocado propicia o alcance da graça, há uma retribuição que se manifesta sob várias formas: escultura, pintura ou desenho (quase sempre alusivo à situação de aflição em que se encontrava a pessoa), fotografia, peça de roupa, mechas de cabelo, aparelhos ortopédicos etc. Esses objetos são geralmente guardados nas “Salas dos Milagres” dos templos dedicados aos santos, alvos da devoção popular.

Oferecer aos santos objetos como forma de agradecimento por benefícios alcançados é uma prática comum em lugares de prática católica. O oferecimento de fotografias, artefatos artesanais como partes do corpo, pedaços de cabelo, aparelhos ortopédicos são comuns no Santuário do Divino Pai Eterno em Trindade – GO.

A partir dessa afirmação ocorre então uma divisão entre os votos em três tipos: Antropomorfos – que representam o corpo humano por inteiro ou partes, como representa a foto abaixo.

**FOTO 1** Romeiro agradece ao Divino em forma de pintura , uma arte *naif*.



**Foto:** Rafaelle Setúbal Gomes de Abreu

**Fonte:** Santuário Basílica do Divino Pai Eterno em Trindade/GO.

A cultura popular e a religiosidade popular exprimem a ingênua consciência religiosa do povo, cuja piedade esvazia-se na imagem, nas crenças e no ofício religioso. Por muitos anos, os estudos da religiosidade popular, eram vistos como medíocres, superficiais, e com características da arte naif presas ao domínio da emotividade e da irracionalidade, já que a espontaneidade é uma das formas de expressão.

Os ex-votos Agrícolas, Pluviais e Zoomorfos, que são ligados aos pedidos de proteção aos animais e colheitas

**FOTO 2** Romeiro do Divino Pai Eterno doa ao Santuário Basílica do Divino Pai Eterno dois animais como agradecimento a chuva proporcionada ao Transcendente.

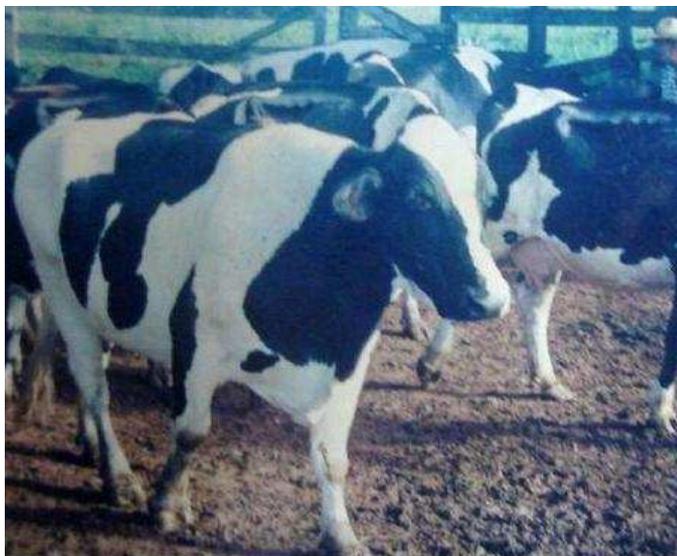


Foto: Rafaelle Setúbal Gomes de Abreu

Fonte: Santuário Basílica do Divino Pai Eterno em Trindade/GO

Exemplificando as promessas relacionadas aos animais, um pequeno produtor de bovinos no Estado do Mato Grosso do Sul, vendo que seu rebanho estava perdendo peso por causa da seca, implorou ao Divino Pai Eterno que disponibiliza-se uma alternativa para que ele pudesse alimentar seu gado, já que o Sal não lhe estava sendo de serventia. Em um texto colado junto à fotografia de seus gados na Sala dos Milagres, o produtor relata que estava vendo a miséria bater em sua porta, e que a fome dos animais prejudicaria todos os que trabalhavam na propriedade. Logo após de terminar a sua prece, o Divino Pai Eterno respondeu ao fazendeiro com vivas de chuvas por dois dias seguidos. Após a Graça, o produtor prometeu doar ao Santuário duas vacas e colocou uma foto do seu rebanho que ficou “gordo” após a chuva que foi implorada ao Divino Pai Eterno.

E a última definição, os ex-votos médicos, relacionados com a providência da cura, sendo representados por quadros, velas, fitas e em Trindade principalmente sendo representados pelas fotografias. Foi percebido que no Município de Trindade, a representação dos votos são representados principalmente pelas fotografias.

**FOTO 3** Romeira agradece ao Pai Eterno pela cura de um câncer de intestino



Foto: Rafaelle Setúbal Gomes de Abreu

Fonte: Santuário Basílica do Divino Pai Eterno em Trindade/GO.

São várias as visões de superficialidade, ingenuidade e mediocridade que recaem sobre os ex-votos. Uma cultura *naif* identificada com a cultura popular, contrapondo-se a superioridade popular. Segundo BURKE (1989), durante o século XVIII e início do século XIX, o povo tornou um tema interessante para os intelectuais. Seria uma “descoberta” da cultura popular. Isso levou a identificar o povo com o que era simples, natural, instintivo, irracional. Uma parte de um movimento de primitivismo cultural onde tudo era igualado ao popular. A devoção ao Divino Pai Eterno nasceu de uma fé simples e popular. É um fenômeno que trás a marca de um profundo sentimento religioso partindo do povo e próprio dos séculos XVIII E XIX. Ela se desenvolveu a partir da experiência de pessoas simples que viviam num ambiente rural e que tinham uma maneira peculiar de professar a fé. Inúmeras graças foram relevantes para divulgar a fé que envolvia a Cidade de Trindade, ou o antigo Município do Barro Preto.

Para ajustar às necessidades da piedade popular, a Igreja se viu diante da necessidade de absorver alguns aspectos da cultura folclórica.

Os ex-votos podem ser considerados com um lugar de encontro de cultura e tradições diversas, onde se cruzam elementos pagãos, folclóricos e cristãos. Eles possuem uma história que está relacionada com a incorporação de uma série de rituais pelo cristianismo da cultura folclórica e pagã.

Na fonte desse trabalho, Trindade, o Santuário do Divino Pai Eterno foi construído a partir das peregrinações que os fieis do Divino Pai faziam para a devoção

da imagem. A peregrinação é uma das formas mais antigas das práticas cristãs dos fiéis desde a Idade Média na Europa. Os santuários devem seu sucesso aos numerosos milagres atribuídos a diversos intercessores. José Ferreira Carrato afirmou que a peregrinação parte sempre de um voto que se vai cumprir, de uma promessa que se vai pagar; por isso, o romeiro sempre haverá de levar ao santo de devoção o seu donativo.

Após a Igreja investigar, cedeu ao entusiasmo popular, sendo assim, a Instituição Religiosa em Goiás viu a necessidade de se construir um Santuário (o segundo maior do Brasil) para acolher os fiéis do Divino Pai Eterno. Os primeiros templos religiosos para receber a Imagem do Divino Pai Eterno, foram construídos pelos próprios fiéis. A partir de 1974, o Santuário Basílica do Divino Pai Eterno ou o “Santuário Novo”, como prefere os fiéis, foi construído. Durante todo o ano os romeiros levam os ex-votos para o Santuário para demonstrar a fé, cura, ou graça alcançada por intermédio do Divino Pai Eterno.

Os ex-votos podem ser considerados testemunhos materiais da crença no milagre. Eles desempenham um importante papel na vida espiritual dos cristãos. André Vauchez considera que os ex-votos são meios de comunicação entre esse mundo e o além. Se para a Igreja os milagres são a prova de que Deus age entre os homens, os fiéis esperam que deles se resolvam os seus problemas.

Diversos motivos levam as pessoas a recorrerem aos ex-votos. As promessas feitas ao Divino Pai Eterno, visam amenizar o sofrimento físico, curar doenças, ou até mesmo situações “banais”, como demonstra a foto abaixo de um romeiro que conseguiu entrar nos Estados Unidos por vias ilegais.

**Foto 4** Imigrante agradece pela entrada nos Estados Unidos



**Foto:** Rafaelle Setúbal Gomes de Abreu

**Fonte:** Santuário Basílica do Divino Pai Eterno em Trindade/GO.

## CONCLUSÕES

Os ex-votos de Trindade revelam aspectos significativos do universo cultural do século XX. Todos esses aspectos superam o caráter infantil e exteriorista que os românticos agregaram às análises das manifestações da cultura popular. Os ex-votos são práticas de uma cultura imbricada intimamente com o cotidiano, onde a fé adquire valores e demandas singulares.

A proximidade entre Deus e os homens marca o cotidiano religioso na sociedade que tem o Divino Pai Eterno como Salvador. As peregrinações, os ex-votos revelam a íntima relação que os fieis possuem com o ser Transcendente.

Os ex-votos retratam também essa proximidade com o Divino Pai Eterno. Ele está sempre presente, ao lado da família ou às vezes como sendo a única companhia o enfermo. Essa proximidade Santo/Fiel marca o cotidiano religioso da sociedade crente no Divino Pai Eterno. As diversas imagens, as procissões, caminhadas, peregrinações e os ex-votos revelam essa relação bem íntima dos fieis com o Pai Eterno.

As lendas e as imagens dos ex-votos permitiram demonstrar o valor do ex-voto enquanto fonte que possibilita explorar as relações entre os diferentes níveis de cultura e desvendar as relações que os indivíduos tem com o chamado sobrenatural.

## **Matéria Encaminhada para Publicação**

As questões do Imaginário e do Religioso ganharam uma inegável importância na historiografia mundial nos últimos anos. Tentar compreender os nexos e as relações sociais e religiosas como forma de expressão humana em todas as suas possíveis manifestações, tem conduzido os historiadores a discutirem e investigarem esse tema. As ciências humanas alargaram seus domínios, o que permitiu que os objetos produzidos pelo homem/mulher (vida material) fosse investigados e estudado, o que tornou possível o desenvolvimento dos Estudos Culturais. A vivência material é um processo de reconhecimentos, onde os diversos sujeitos reconhecem a si num espaço e em um tempo.

Entender a Cultura como memória, costumes, religião, enfim tudo que os indivíduos criam, nos leva a pensar e trabalhar a memória em constante mudança e afirmação social.

Tudo nos tem levado a refletir sobre o significado da oralidade e das linguagens visuais entendidas como práticas sociais, assim como sobre modos como dialogar com elas. Os Ex- Votos de Trindade – Goiás, enquanto documento da História Cultural, é capaz de revelar ao historiador aspectos da relação do indivíduo com Deus; a presença do sagrado e do milagre na vida cotidiana, contribuindo para o estudo das atitudes religiosas populares.

- **Publicado nos Anais do IX Encontro Nacional de História Oral – Testemunhos e Conhecimento. Realizado na UNISINOS em São Leopoldo RS Abril /2008.**

### **Bibliografia**

BURKE, Peter. Cultura popular na Idade Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CARRATO, José Ferreira. O Iluminismo e a religiosidade popular nas Minas. São Paulo. Companhia das Letras, 2000.

### **Perspectiva de Continuidade**

Pretendo continuar com esse projeto junto com o Professor Eduardo José Reinato no Mestrado do Curso de História da Universidade Católica de Goiás no ano de 2009.

## **Apoio**

**Prope:** Pró -Reitoria de Pós -Graduação e Pesquisa da Universidade Católica de Goiás.

**Professor Orientador**

---

Professor Doutor Eduardo José Reinato

**Aluna Bolsista**

---

Rafaelle Setúbal Gomes de Abreu

**Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa da Universidade Católica de  
Goiás**

---