

CLASSIFICAÇÃO TECNOLÓGICA DAS INDÚSTRIAS LÍTICAS DO SÍTIO GO-JA-01
(SERRANÓPOLIS)

Rodrigo Arantes Melo (acadêmico), Emílio Fogaça (orientador).

Curso de Arqueologia – Universidade Católica de Goiás

Contato: rodrigoarantesmelo@hotmail.com

O presente estudo tem como finalidade a análise de lascas de diferentes níveis da quadrícula 20h do sítio GO-JA-01 de Serranópolis, descartadas durante o processo de fabricação de instrumentos de pedra lascada da fase Paranaíba, tradição Itaparica,. As lascas descartadas durante o processo de fabricação destes instrumentos foram analisadas e posicionados dentro de uma cadeia operatória segundo Fogaça (1995) e Mello P.J.C.; Viana S.C. (2001). Foram analisadas 786 lascas. Entender em que momento e como foram as retiradas no processo de lascamento faz-no entender como um instrumento de pedra lascada é feito e como reconhecer as unidades que compõe sua estrutura, denominadas Unidades Tecno-Funcionais (Boeda 1997, 2001). A classificação dos padrões principalmente técnicos, que descrevem suas características principais, como: Tipo de talão, face externa e interna, nervura, espessura, dimensão etc., forneceram informações importantes sobre como foram as retiradas destas lascas. A descrição técnica e sua relação com os negativos de um instrumento, permitiram afirmações sobre as operações de lascamento, tão bem, como possibilitaram análises diacríticas sobre as unidades transformativas, preensivas, receptivas e também sobre o tipo de percussão usada para o lascamento dos instrumentos coletados no sítio. Tentar entender a relação entre as características técnicas de uma lasca, seu tamanho e momento da sua retirada, nos leva ao mesmo pensamento abstrato do artesão antigo, ou seja, um projeto mental contendo todas etapas do lascamento de um instrumento de pedra lascada, fornecendo bases para a descrição, interpretação de dados intrínsecos, ou seja, voltados à matéria e ao gesto, e extrínsecos, voltados às intenções e táticas, completando a análise das estratégias usadas desde a escolha da matéria-prima até descarte do instrumento. Descrevendo assim a *Cadeia operatória* de um instrumento de pedra lascada característico da fase Paranaíba, da tradição Itaparica.

Palavras-chaves: 1) cadeia operatória, 2) intenção, 3) gesto.

