



A MÚSICA E SUA INFLUÊNCIA NA PROPAGAÇÃO DE CONCEITOS DISCRIMINATÓRIOS, OFENSIVOS E BANALIZAÇÃO DO PAPEL DA MULHER: UM ESTUDO SOB O OLHAR DA PSICANÁLISE

DANIELE LOPES OLIVEIRA

danielelopes_oliveira@outlook.com

Introdução: Hoje a música tem sido utilizada para propagar conceitos machistas que banalizam e vulgarizam o papel da mulher e apregoam ideias preconceituosas e desrespeitosas, diminuindo a função da mulher e sua importância social. **Objetivo:** o presente trabalho foi desenvolvido com o intuito de analisar como a música influencia os indivíduos. Favorecendo a violência e a idealização de uma imagem distorcida do gênero. **Método:** revisão bibliográfica do assunto, foram ouvidos jovens de ambos os sexos com idades entre dezoito à vinte e cinco anos de idade. Foram escolhidos alguns trechos de música dentre as músicas populares da atualidade, e foi realizado um estudo sobre as mensagens apresentados nas canções e como estas mensagens repercutem na sociedade. Na elaboração da pesquisa utilizou-se um referencial analítico-comportamental e psicanalítico, partindo do princípio de que essas são as abordagens mais comumente reconhecidas e utilizadas no campo da Psicologia. Por meio desses referenciais estabeleceu-se uma correlação entre ambas às abordagens através da música, que se mostrou amplamente presente e relevante nessas teorias. **Resultados:** dentre os ritmos estudados foram observados que o funk, axé e sertanejo são os ritmos que possuem mais mensagens subliminares com conteúdo machista, que humilham e coisificam as mulheres. Com letras com referencia a sexo, bebidas e dinheiro. Também foi realizada uma pesquisa qualitativa com jovens entre dezoito e vinte e cinco ano de idade que responderam aos questionamentos sobre a influencia da musica no comportamento das pessoas. E finalmente uma abordagem analitica sobre as respostas emitidas pelos entrevistados, corroborando no sentido de que a musica influencia os jovens. **Conclusão:** mensagens propagadas pelas músicas tem um caráter negativo, fortalecendo o machismo e a objetificação da mulher.

Palavras-chave: Psicanálise. História da Música Brasileira. Relações de Gênero.