



O SIMBOLISMO DOS AFRESCOS DE GIOTTO NA CAPELA DEGLI SCROVEGNI

MICHELLE VIEIRA DE CARVALHO; JOSÉ CARLOS AVELINO DA SILVA

michelle_arq.puc@hotmail.com

No ano de 1267, em Colle de Vespignano, região nordeste de Florença, nasceu Giotto di Bondone, o artista responsável por lançar as bases do que mais tarde seria conhecida como a arte Renascentista. Com a introdução de ambientes naturais e situações sociais que, aliados ao uso da perspectiva, trouxeram realismo, teatralidade e, principalmente, humanidade para a representação do homem de seu tempo. Suas personagens possuíam individualidade, com traços fisionômicos, vestes e postura diferenciada e muito expressiva. Em grande parte dos seus trabalhos, tratava de assuntos religiosos tradicionais, apresentando-os com uma aspiração terrena. Seu trabalho mais importante foi realizado na Capella degli Scrovegni, localizada em Pádua, na Itália. O interior simples adequou-se perfeitamente ao seu estilo monumental. Os 54 afrescos foram desenvolvidos seguindo três temas principais: a vida de Joaquim e Ana, os pais de Maria; a vida de Maria e a vida e morte de Jesus Cristo. Na entrada Giotto retratou cenas do Juízo Final em alusão à libertação do pecado em razão da salvação. Na parte inferior das paredes laterais foram inseridas as Sete Virtudes e os Sete Pecados, que guiam o observador para a salvação ou para o purgatório. Retrata as figuras humanas sem uma postura hierárquica, sem deixar perder a superioridade moral dos santos. Antes, era imprescindível retratar a figura dos santos em proporções maiores que as do restante das figuras humanas para representar sua superioridade e devoção. Giotto, portanto, produziu obras de arte em que já se reconhece a linguagem do Renascimento, período que se distingue com clareza como um tempo novo na história, em razão da importância atribuída à personalidade dos artistas, o valor dado à originalidade das suas criações, ao testemunho das suas reflexões, aos textos escritos, aos tratados em que se aborda a teoria e às ideias da criação artística como um valor acrescentado para a compreensão da arte, sendo capaz de explicar e transformar a realidade.

Palavras-chave: Giotto. Renascimento. Simbolismo.



Anais do | Semana de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás 2014 |
Disponível em: <http://pucgoias.edu.br/ucg/propes/pesquisa/anais/2015/index.htm>
ISSN: 2177-3327