Anais do Semana de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás 2014
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2015/index.htm
ISSN: 2177-3327

A PRESENTIFICAÇÃO IMAGÉTICA DO PASSADO NO PROCESSO AUTOBIOGRÁFICO PROUSTIANO

TIAGO FERREIRA DOS SANTOS; MARIA APARECIDA RODRIGUES; NORIVAL BOTTOS JUNIOR

Objetiva-se, neste trabalho, expor as influências da memória e imaginário no processo autobiográfico. A obra *corpus*, Em busca do tempo perdido de Marcel Proust, estará sob a luz dos conceitos de memória de Henri Bergson, memória virtual de Susanna Langner e o conceito de imaginário de Gaston Bachelard. Dividir-se-á este trabalho em quatro partes. Primeiramente abordar-se-á a memória como fruto da percepção e vice-versa, o tempo presente e a presentificação do passado. E no mesmo capítulo utilizar-se-á recortes da obra corpus que se harmonizam com os conceitos. Para compreensão de uma autobiografia ou autoconfissão, compor-se-á o segundo capítulo os conceitos de metaficção autobiográfica de Haroldo de Campos. Em terceiro, de forma consoante ao conceito de memória bergsoniana, expor-se-á o conceito de memória virtual de Suzanne Langer, e como as experiências que realizam numa realidade que ultrapassa a barreira do sensível influenciam no processo de criação e leitura. E por fim, evidenciar-se-á a influência da imaginação no processo criativo literário em recortes da obra *corpus* sob a luz do conceito de imaginação de Gaston Bachelard. Para concluir o trabalho far-se-á um diálogo dos resultados de cada capítulo e traçar-se-á os pontos consoantes desses.

Palavras-chave: Crítica Literária. Fenomenologia. Mnemosine. Imaginário.