Anais do Semana de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás 2014
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2015/index.htm
ISSN: 2177-3327

IMAGENS E METÁFORAS: O ATO MEMORIALÍSTICO DO ANÔNIMO NARRADOR DE *MEMÓRIAS DO SUBSOLO*, DE FIODOR DOSTOIEVSKI

NAYARA CRISTINY DE OLIVEIRA; MARIA APARECIDA RODRIGUES
oliveira.nyxh_historia@hotmail.com

Nosso plano de pesquisa desenvolveu um estudo da obra literária, *Memórias do Subsolo*, de Fiódor Dostoievski, a partir das relações entre Imaginário Poético, Memória e História. Buscando observar a presença do imaginário poético e da memória em sua constituição. Para tanto, buscou-se verificar a transfiguração de uma realidade em um universo ficcional, a partir dos pressupostos teóricos de Sussane Langer, em que se supõe que a experiência cotidiana se realiza na expressão artística ficcional e que é através da memória que podemos analisar o processo de criação artística, pois pela memória revelada, no texto ficcional e que se apresenta as percepções do personagem. O estudo ainda prevê que as imagens que descrevem os espaços poéticos contidos na obra pela perspectiva da imaginação poética, como nós indica a fenomenologia de Gaston Bachelard em *"A Poética do Espaço".* O estudo serviu de interface entre os conceitos de realidade na História por meio do conceito de irrealidade na Literatura. Isto permitiu um trânsito entre diferentes formas de conhecimento e estabelecer ligações entre Arte e História.

Palavras-chave: Memórias do Subsolo. Imaginário Poético. Fenomenologia do Imaginário.