Anais do Semana de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás 2014
Disponível em: http://pucgoias.edu.br/ucg/prope/pesquisa/anais/2015/index.htm
ISSN: 2177-3327

REFLEXÕES SOBRE HISTÓRIA DO DESIGN, CAPAS DE DISCOS E MÉTODO ANALÍTICO.

SHAYENNE RESENDE REIS
shayreis@gmail.com

A História do Design tem sido constantemente construída e sistematizada, bem como os conceitos e terminologias que a formam. A grande gama de objetos de estudo, possibilita abrangência para o campo, porém, a discussão metodológica dos estudos e pesquisas em História do Design permanece viva e acalorada, uma vez que, não apenas os objetos de estudo são diversos, mas os objetivos finais das pesquisas também se diferem entre si. A partir do tratamento das Capas de Discos de Vinil como objeto de Design Gráfico potencial para resgate e contribuição à memória gráfica brasileira e ao campo de História do Design Brasileiro, no presente trabalho proponho refletir sobre o papel da análise gráfica nas pesquisas de História do Design. Para desenvolver o conceito de tratamento analítico, descrevo e reflito sobre o método de análise na pesquisa "O frevo nos discos da Rozenblit - Um olhar de designer sobre a representação da indústria cultural" de Paula Valadares (2007), que analisou capas de discos de vinil, e submeto cinco capas de disco provenientes da minha pesquisa à esse método. O presente trabalho também testou um modelo de análise gráfica com capas de discos de artistas goianos.

Palavras-chave: História do Design Brasileiro. Capas de Discos de Vinil. Análise Gráfica.

ISSN: 2177-3327