



Anais da Semana de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás 2013
Disponível em: <http://anais.pucgoias.edu.br/2013/index.htm>
ISSN: 2177-3327

G – 5

JOÃO GOULART E O GOLPE DE 1964: UMA ANÁLISE SOB O FILME DE SILVIO TENDLER

Heloiza Helena Leite São José (Acadêmica), Antônio Luiz de Souza
(Orientador)

Curso de História – Pontifícia Universidade Católica de Goiás
Contato: heloizaleite@gmail.com

“Tudo que pensarmos ser verdade, a vida um dia muda”. Partindo dessa frase do Dossiê Jango, podemos perceber a dificuldade de estudar a memória na historiografia, sabendo porque a memória, são fragmentos de uma experiência no tempo. Memória e cinema são histórias fragmentadas, não há uma história linear, o que assistimos nos cinemas são apenas recorte de uma história. O presente estudo tem como propósito analisar a história política de João Goulart, tendo como fonte primária o documentário Jango produzido pelo cineasta Silvio Tendler. Não trata apenas de um documentário, mas como a história ficou enraizada na memória e a maneira como as imagens representa na vida das pessoas, através dos depoimentos o cineasta procura mostra de forma implícita sua afetividade ao tema.

Palavra-Chave: 1) Memória; 2) História; 3) Esquecimento 4) João Goulart.