



Anais da Semana de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás 2013  
Disponível em: <http://anais.pucgoias.edu.br/2013/index.htm>  
ISSN: 2177-3327

## CULTURA, PERFORMANCES E IMAGINÁRIO OS EX-VOTOS DE TRINDADE

Thearley Marques de Queiroz (Acadêmico), Eduardo Jose Reinato (Orientador).  
Curso de História – Pontifícia Universidade Católica de Goiás  
Contato: [thearley\\_small@hotmail.com](mailto:thearley_small@hotmail.com)

Este trabalho apresenta uma nova abordagem da historiografia, um novo olhar sobre a pluralidade interpretativa da imagem no imaginário dos EX-VOTOS de Trindade esta abordagem faz uma análise, com estudos de imagens em agradecimento ao Divino Pai Eterno. Contudo, mesmo ao ter um caráter religioso em agradecimento ou adoração ao sagrado pode ser denominada como uma manifestação cultural vinculada à uma ressignificação da memória ampliando assim, o significado da imagem como símbolo religioso ou a utilização da imagem como um elemento de ligação entre a imagem física ao significado abstrato. A imagem se faz presente das mais variadas formas e torna-se um veículo de comunicação visual que transmite o espectador a algum fato, seja qual for a situação vivida pela pessoa que o produziu. Nos cabe a particularidade de analisar e assim, torna-la objeto de interrogação; pois ela representa particularidades do convívio social de um determinado grupo. Na realização deste trabalho analisamos imagens, fotografias, textos e objetos deixados na sala dos milagres em Trindade. Martene Jole afirma que na análise da mensagem visual, consiste precisamente em encontrar o maior número possível de interpretações individuais. Em outra abordagem, Kátia Rodrigues Paranhos afirma que o estudo dos documentos imagéticos proporciona uma maior possibilidade de construção e desconstrução de representações, podendo proporcionar uma outra forma de análise crítica, científica e afeito a sensibilidades.

Palavras-chaves: 1) Ex-voto; 2) Imagem; 3) Manifestação; 4) Sensibilidades;