



G-5

## PERFORMANCES E REPRESENTAÇÕES EM EX-VOTOS EM GOIÁS

Paulo Afonso dos Santos Tavares (Acadêmico), Eduardo José Reinato (Orientador).  
Curso de História – Pontifícia Universidade Católica de Goiás  
Contato: Paulo.afonso@filhodoceu.com

Ex-voto refere-se particularmente a quadros ou imagens que são expostos nas igrejas em cumprimento de um voto e que, etimologicamente, tem origem no latim ex-voto. Os ex-votos podem ser classificados em dois grupos: a mágica que corresponde a estágios primários de relacionamento com a divindade e a segunda que é a mágico-religiosa tendo como principal característica a expressão paralitúrgica popular. O ex-voto é de suma importância para a Fé dos fiéis em Trindade, pois, traduzem de certa forma testemunhos de graças alcançadas desde que o medalhão da Santíssima Trindade foi descoberto pelo casal Constantino Xavier e Ana Rosa. Na Sala de Milagres do Santuário Basílica em Trindade estão depositados milhares de ex-votos, fragmentos de memórias de seus moradores ou romeiros que das mais diversas localidades deixam ali um ex-voto como forma de agradecer ao Divino Pai Eterno uma graça alcançada. O objetivo desta pesquisa é mostrar que as diversas representações das imagens depositadas no Santuário Basílica em Trindade no século XX, reflete o que significa para a Igreja o controle do Imaginário. Visa mostrar ainda que a compreensão do que representa cada imagem e objeto para os fiéis que ali fizeram sua manifestação de gratidão a Divino Pai Eterno são performances/representações de subjetividades que são compreendidas por quem vivencia, mas, são perpetuadas por quem de certa forma “presencia” tais situações a partir destas imagens e relatos.

Palavras-chave: 1) Ex-voto; 2) Imagem; 3) Objeto; 4) Representações.