



**Curso: PPGE Mestrado em Educação**

**Título: A cultura da infância no cinema brasileiro**

**Autores: Paula Camila Pires Cabral**

**orientador: Romilson Siqueira**

### **Resumo**

#### **Introdução e Objetivos**

O presente projeto de pesquisa objetiva analisar os aspectos que caracterizam a cultura da infância representada no cinema brasileiro, a fim de compreender os sentidos e significados que marcam esta cultura e suas mediações sociais.

Um primeiro destaque a ser feito, refere-se à compreensão do termo cultura da infância e seus nexos constitutivos com a cultura e com a infância, visto que estas categorias são construídas historicamente.

O segundo destaque refere-se as maneiras em que a dramaturgia das produções cinematográficas brasileiras retratam a cultura da infância tal como ela se caracteriza.

#### **Material**

A matriz teórica que orientará os estudos desta pesquisa partirá dos pressupostos do materialismo histórico dialético. Em relação ao materialismo histórico dialético, interessa apreender o objeto de estudo deste trabalho com base à luz das discussões da produção humana e seus nexos constitutivos na história, no movimento, na contradição de classe e na ação/atividade humana. A fim de estabelecer uma compreensão sobre a natureza das produções acadêmicas a despeito da infância no cinema, foi necessário primeiramente analisar as produções acadêmicas (teses e dissertações) inscritas no banco de teses da Capes nos últimos 10 anos (2002-2012) com o intuito de observar o que já havia sido produzido no Brasil sobre a temática.

Feito o levantamento das dissertações, partiu-se para pesquisas referentes aos filmes que foram produzidos no Brasil e que, de alguma forma, o universo das crianças e sua infância. Foram encontrados 3.883 temas de filmes brasileiros de longa-metragem que, de alguma forma, deveriam ser cotejados com base nos seguintes critérios : a) recortar os filmes produzidos no Brasil a partir de 2002; b) do gênero drama; c) cujas sinopses contessem palavras como: criança, infância, menino, menina, garoto e garota.

Para contextualizar o objeto referenciado neste projeto, coube a escolha metodológica da análise de conteúdo que por sua vez se propõe por interpretar as mensagens contidas em um texto verbal ou não verbal.

#### **Resultado**

Como resultado da pesquisa das dissertações e teses foram encontradas 19 dissertações e 6 teses cujas principais temáticas consistiram em analisar aspectos que perpassam por vários ângulos de observação tais como: a marginalização da infância representada no cinema; a relação entre linguagem, cinema e infância; as crianças como espectadoras de uma realidade representada no cinema; as maneiras em que o cinema representa o abuso sexual infantil; as maneiras em que os gêneros infantis são anunciados no cinema; as formas de contribuição do cinema brasileiro para com crianças cegas; as relações das crianças com o trabalho representadas no cinema; as experiências audiovisuais das crianças e o olhar do cinema sobre a multiplicidade das representações da criança. Nessa amostra pesquisada, foram encontradas uma dissertação e uma tese produzidas em 2012 cujo objeto se assemelha em analisar a cultura da infância representada no cinema brasileiro.

Já com relação aos filmes pesquisados, foram encontrados 18 filmes que corresponderam aos critérios outrora mencionados. Porém de acordo com os critérios pré-definidos foram escolhidos os seis filmes que mais se aproximaram do objeto de pesquisa: “cultura da infância” cujas características estão embasadas conforme as pesquisas feitas por Manoel Sarmiento quando o mesmo ressalta os quatro grandes eixos estruturadores que a compõe: a interactividade, a ludicidade, a fantasia do real e a reiteração.

#### **Conclusão**

A pesquisa ainda esta sendo desenvolvida, sendo que após a seleção dos filmes, a etapa deste projeto de pesquisa prevê a elaboração de uma ficha de análise de conteúdo e cada um destes filmes, a fim



de atender aos objetivos propostos. Esta ficha de análise se constituirá em um roteiro para apreender, nos filmes, a forma como cada um retrata os eixos da cultura da infância apresentados por Sarmiento (2000). Neste caso, tanto a ficha de análise, quando os procedimentos metodológicos, serão acompanhados por um pesquisador externo que validará o instrumento e a metodologia empregados.

#### Referências

**BENJAMIN, Walter. Reflexões Sobre a Criança, o Brinquedo e a Educação. Coleção Espírito Crítico. 34 ed. São Paulo: Editora 34, 2002.**

**BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. Coleção Os Pensadores. 2 ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983.**

**BENJAMIN, Walter. Experiência e pobreza. In: \_\_\_\_. Magia e Técnica, Arte e Política. Obras Escolhidas I. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994a.**

**BERNARDET, Jean-Claude. O que é cinema. São Paulo: Brasiliense, 2004. – (Coleção primeiros passos; 9)**

**CORSARO, W. A. Sociologia da infância. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2011.**

**FRANCO, Maria Laura P. B. Análise do Conteúdo. Brasília, 2ed. Liber Livro Editora, 2005.**

**GEERTZ, C.A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 2008.**

**NOGUEIRA, Luís. Gêneros Cinematográficos. Livros Lab Com Books. Covilhã, 2010. [www.livroslabcom.ubi.pt](http://www.livroslabcom.ubi.pt)**

**SARMENTO, Manuel Jacinto (2003). As Culturas da Infância nas Encruzilhadas da 2 Modernidade, In M. J. Sarmiento e A. B. Cerisara (Org.), Crianças e Miúdos. Perspectivas Sócio-Pedagógicas da Infância e Educação. Porto. Asa.**

**SARMENTO, Manuel Jacinto. Estudos da Infância: Educação e praticas sociais. Petrópolis: Rio de Janeiro, Vozes, 2008.- Coleção Ciências Sociais da Educação.**

**SILVA NETO, Antonio Leão da. Dicionário de Filmes Brasileiros- Longa Metragem. 2 ed. São Paulo: IBCA, 2008.**

**SIQUEIRA, Romilson Martins. Do silêncio ao protagonismo: por uma leitura critica das concepções de infância e criança. Tese (Doutorado)- Universidade Federal de Goiás, Faculdade de Educação, 2011.**

**WILLIAMS, Raymond, Cultura. 2 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2000.**

**VEIGA-NETO, Cultura, culturas e educação. Revista Brasileira de Educação. ANPED, Mai/Jun/Ago, nº 23, 2003, pp.5-15.**

**palavras-chave: criança, infância, cultura e cinema**

**modalidade de Fomento: PROSUP- CAPES**